

الكواكب
 العدد ١٨٢ - ٢٥ يناير ١٩٥٥ - The American University in Cairo
 أجهدي التانية ١٣٧٤

مع هذا الهدى
هدية
 مودى بالاذن للندم
 لال حبيبي
 The American University in Cairo



The American University in Cairo
 OFFICIAL PUBLICATION

هدى سلطان

The American University in Cairo
 OFFICIAL PUBLICATION

٣٠ مليما



اقتنى هذا الكوبون وارسله اليانا
 فقد تفوزين بماكينه الخياطة (بورليتي)

تجني تصيله...



وتظاهرت حواء بالأسسجة له ،
فأسبغت جفونها ، واستكانت لتأثيره



أخذ آدم ينظر الى حواء نظرات صارمة
استعدادا لتوبيخها ، والسيطرة على ارادتها



الرجل كائن مفروق ، معتمد بقوة
وشخصيته ، ولو عرف لغير نفسه
لأدرك أن السيادة والسيطرة للمرأة
لا له ... وأن المرأة إنما تتظاهر
بطاعته لترضي غروره ... لكنه في
النهاية خادما للطبع ! .. وهكذا
فمرت النجمة نجاح سلام بالطرب
محمد سليمان فبعثته يعتقد أنها
واقعة تحت تأثيره ، وأنه في سبيل
النجاح الى ترويضها ، والسيطرة على
ارادتها ... لم كانت المفاجأة !!
« تمثيل نجاح سلام ومحمد سليمان »

وسيطرت حواء على آدم سيطرة تامة ،
ففلقد أرادته ، ووجهه ، وولفت حواء
لشعره اليه في سيطرة

ثم عادت تسخر من آدم ، ففتحت عينها
في هدوء ... أما آدم ففسد جن
جنسونه ، وكان يقرب حواء ...



حواء الى آدم نظرات
سادة أزواجه ،
بجوارها ...

كلمة للشعب

المسرح الإسلامي

أما هي هيئة التحرير مؤتمرا في الأسبوع الماضي لتناقش موضوع المسرح الإسلامي تحدث فيه طائفة من أهل الفكر والفن والأدب ، وناقشوا فكرة إنشاء مسرح إسلامي في مصر . وقد أجاز معظم الحديث على هامش الموضوع ، فلم يحدد المتحدثون معنى المسرح الإسلامي ، والصورة التي يمكن أن يقوم عليها هذا المسرح والواقع أن المسرح الإسلامي هو المسرح الذي يقدم المسرحية الإسلامية . وتعتبر المسرحية إسلامية إذا كانت تدور حول حوادث التاريخ الإسلامي أو تقدم تراجيح لحياة أبطال الإسلام . وما أكثر الصفحات المشرفة والحوادث الرائعة في تاريخ الإسلام ولكن هل يجب أن تقدم المسرحية حادثة مباشرة من تاريخنا الإسلامي كي تكون رواية إسلامية ؟

أنا نرى أن المسرحية المصرية نفسها قد تعتبر إسلامية إذا كانت تعالج موضوعا يقوم على خلق إسلامي . فالرواية المصرية التي تدعو إلى الصدق أو الوفاء أو الجهاد في سبيل الله والوطن ، تعتبر رواية إسلامية لأنها تدعو إلى أخلاق الإسلام

هكذا يجب أن ننظر إلى الرواية الإسلامية ، وبالتالي إلى المسرح الإسلامي . وهذه النظرة الموضوعية إلى المسرح الإسلامي تساعد على توسيع آفاقه وتشر رسالته . فليس من الضروري أن تقوم فرقة خاصة يقتصر عملها على تقديم هذه المسرحيات ، ويطلق عليها : فرقة المسرح الإسلامي ، لأن ذلك يعطيها طابع الدعابة ، وقد يجعل رسالتها محدودة في نطاق معين ، فلا تتحقق الفائدة على الوجه المطلوب . ومثل هذه الفرقة لا يمكن أن تقوم إلا من الهواة ، أو برعاية الدولة أو هيئة التحرير مثلا ، لأنها لا تستطيع أن تكون فرقة تجارية ولكننا نستطيع مع هذا أن نعقد رسالة هذه الفرقة من طريق آخر . وما دعنا قد قلنا أن المسرح الإسلامي يتحقق كلما وجدت المسرحية التي تجلو صفات من ترويح الإسلام أو تدعو إلى الأخلاق التي يقرها الإسلام ، فإنا نستطيع أن نقسم للمسرح الإسلامي مثيرا في كل فرقة تمثيلية وذلك بتأليف هذا النوع من الروايات لكي تمثلها الفرق القائمة . فالذي يتقصنا هو المسرحية الإسلامية

ولكن كيف نوجد المسرحية الإسلامية ؟ أن المشكلة بالنسبة لها هي نفس المشكلة بالقياس إلى المسرحية المألفة بوجه عام . فالمسرح المصري يشكو نقصا في التأليف المسرحي ، وأنصراف الأدباء عن الكتابة للمسرح . ومع هذا فإن كثيرا من الروايات التي وضعت للمسرح قد استوحيت التاريخ الإسلامي . ولكننا نريد المزيد منها . ولا نريد أن تكون المسرحية الإسلامية مجرد سرد تاريخي ، أو كومة للوعظ والإرشاد ، وإنما نريدها مسرحية مبهوكة لها كل مقومات العمل الفني الناجح ، بحيث يمكن ترجمتها إلى أي لغة أجنبية ، وتمثيلها على أي مسرح أجنبي ، فلهذا نرى الجانب الإيجابي ابتعنا أولا عن كتاب المسرحية الإسلامية وعندما يصبح لدينا عدد صالح من هذه المسرحيات فإنا نكون قد أقمنا مسرح المسرح الإسلامي المنشود

جائيت لي

٢٠٣٠٢

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

اخبار موسيقى



الانتخابات اخرى : وقد - - - - - نفس مساء نقابة الموسيقيين في انتخابات نقابة السينمائيين . . فلم يحضر الا نفر قليل من الاعضاء الذين سددوا اشتراكاتهم . . فتأجلت الانتخابات واسطر مجلس الادارة الى دعوة كل الاعضاء الى جلسة ٢٠ يناير . . وقد وقع هجوم على المجلس من بعض الاعضاء ورد احمد بدرخان نقيب السينمائيين بان النقابة لا يمكنها ارقام المنحيين على قبول التعاون مع اذخاين معينين

انتخابات الموسيقيين : تمر نقابة الموسيقيين بحالة من الفلق لم يسبق لها مثيل ، وقد حدد الاسبوع الماضي موعدا لاجراء الانتخابات الجديدة ولكنها تأجلت لعدم تكامل العدد القانوني من الاعضاء السددين لاشتراكاتهم . . ويعزو المجلس هذا التفسير والتأجيل الى الخلافات التي وقعت خلال عام ١٩٥٤ . . وقد أدت هذه الحالة الى لنحى مجلس الادارة السابق عن ترشيح نفسه لولاية



الجمعية المصرية لهواة الموسيقى : الجمعية المصرية لهواة الموسيقى لفيها من اهل الادب والفن لقصود لجنة موسيقية تهيبها طالبات المعهد العالي للمعلمين الموسيقيين . . والآن السيدة عميدة المعهد كلمة رحبت فيها بالضيوف لم تحدث عن الاسس الفنية الترفية وقدعتها على انها فن قديم له ماضى مجيد . . ثم انشدت الطالبات " نسيدها عاش الوطن " . . كما قدمت بعض الاستعراضات الموسيقية على العود والبيانو والقانون . . والقوا بعض التواشيح النديبة ، وقد قوبل هذا العرض باستحسان الحضور . . وترى في الصورة عميدة المعهد وهي ترحب بمقدم الفنانة بهيجة حافظ التي لم تفتسها عنده الفرصة لتشجيع الموسيقى

دعوى فنان : اجتمع في الاسبوع الماضي بمرآحه الستار من اللوحة التذكارية التي اقيمت لتخليد ذكرى الفنان الفرنسي « بيبي مارتن » بيت الفن مالمقمة . . وقد التى السيد احمد يوسف ، باسم وزير التربية والتعليم ، كلمة توجزة من حياة الفنان الفقيه ، وكيف أنه قدم الى مصر عام ١٩١٠ فاعجبها كوطن فان له ، واقام في بيت الفنانين حصة واربعين عاما ، قدم خلالها لوحات فنية حطت فيها جمال الطبيعة المصرية . . وبعد هذا رفع الستار عن اللوحة . . ثم التى نجلى الفقيه كلمة شكر فيها الموجودين على شعورهم



المشكلة الكبرى في اتحاد نساء الدولة : اقام اتحاد نساء الدولة في الاسبوع الماضي حفلة ساهرة بدار الاوبرا الجمهورية قدم فيها الفنان الفريد سليمان نجيب مع فريق حفلة انصار التمثيل مسرحية « المشكلة الكبرى » ، وعاونت بعض فناناتها في بيع الورود لزوار الحفلة . ويرى في الصورة من اليمين السيدات : منيرة حسي رئيسة الاتحاد ومفات شاكرو وعهبة ابراهيم سكرتيرة الاتحاد وعطرية جميل



نعيمة .. مفضية الداعة : انفتحت الفنانة نعيمة عاكف مع الاذاعة مبدئيا على ان تقدم عددا من الاغاني الراقصة الجديدة التي ستوسع خصيصا للاذاعة وستكون هذه اول مرة تداع فيها لنعيمة عاكف اغان ليست من الافلام ، وفي الصورة نعيمة عاكف وزوجها المخرج حسين فوزي يتناقشان في مبادئ الاتفاق مع الاستاذ محمد حسن الشجاني مراقب الموسيقى والاغاني بالاذاعة المصرية



سلامتك : مروت بلولا سديم فترة من الزمن كانت تحسن فيها بقلما شديد. وعدم قابلية الاكل ، كما لاحظت ان وزنها في بعض مستمر ، وان الاعياء بالارهاق دائما .. ولما عرضت نفسها على طبيبها الخاص نصحها بالاعتكاف في أحد المستشفيات تحت الملاحظة الطبية حتى لا تسوء الحالة .. وقد عملت لولا بنصيحته ، فلما اجريت لها التحاليل اللازمة دلت على انها مريضة بالسكر .. فطمانها الاطباء على انه عارض يزول سريعا .. وترى لولا في الصورة بعد مغادرتها المستشفى وهي تستذكر دورها في مسرحية جديدة ...



قبل الاوان : شعرت الطويلة ضايح - وكانت تنتظر حاددا سميدا - بالأم شديد فحسنت نفسها على طبيب جراح فاشاد بضرورة اجراء جراحة نسائية سريعة لانقاذها .. ولما اجريت لها العملية بنجاح في مستشفى مبرة محمد علي ، وتمت صياح .. الآن يمرحلة النقاهة ، ويلازمها زوجها الفنان نور منسى .. وقد ارتفعت روح صياح المنوية بما لحته من عطف اسدقاتها الفنانين وزيارتهم المتكررة للاطمئنان على صحتها .. ويرى في الصورة الدكتور فؤاد الحفناوي وهو يطمئن على صحة مريضته قبل مغادرتها المستشفى يوم الجمعة الماضي

الذي املك فيه السيارات واحواض الاستحمام الخاصة كسائر النجوم ، فقررت ان الوقت قد حان لاطلب مقابلة المنتج الخفى واعلم حقيقة نيانه . اين اجد هوارد هبور ؟ ادوت رقم تليفونه وطلبت موعدا . . فجاهنى صوت غريب الرنة يعين منتصف الليل ا كان اختيارا شاذا ، ولكنى كنت شجاعة . لم اكن اعرف في ذلك الوقت ، ما تعرفه هوليود كلها من هوارد هبور ، من ان مكانه لا يبدأ العمل الا في منتصف الليل ، لتتعلق ابوابها مع سباح الدبكة دقت الساعة منتصف الليل ، فدخلت عرين الرجل الطويل الوسيم المسمى وقلت له بهدوء : « متى تنوى انتاج فيلم باسم هبور ؟ » قال بلفظ حارم : « ليس هذا من شأنك » وقلت له بهدوء : « متى تنوى انتاج فيلم ؟ » فلمعت عيناه بانفسامة وقال : « اعرف لقد افركت بارامونت . . انت من النوع الذي يريد ان يصل دون جهد ! » قلت : « لا اظن انى ساصل بجهد او بغير جهد طالما انا متعلقة بك ، وطالما انت لا تنتج فيلما من اى نوع فانتى افضل ان اترك لشركه العمل بالسينما على ان ابقي هكذا متعطلة » والحقيقة انى القيت المباراة الاخيرة بايمان نجلى في حركائى وقال هبور بهدوء : « انك لجيدتين التعبير » قلت وانا اودع كلامى هذه المرة كل ماتلقينه بمبلغ المائة جنيه من دروس في التمثيل : « اذن ملأ لتنظر ! » قال : « ان ظروفك لا تسمح بانتاج فيلم الان » قلت : « اذن اعفنى من العقد ! » وانتهى اللقاء بتنازل هبور عن العقد لشركة بارامونت مقابل الف جنيه هكذا خلعت سر هبورده وصرت نجمة نجمة باجر هذه المرة ! واذا كانت هوليود تعرفنى بانى حلالة العقد ، فانها تعرفنى ايضا بصلابة رايى فانى اذا قررت شيئا لمحت فراوى حتى النهاية ولربما كان من قبيل مخالفتى للناس في آرائهم انى تزوجت من رجل ينتمى الى الحزب « الجمهورى » في وقت كان الجمهوريون فيه خارج الحكم والحقيقة ان « بات برنى » لم يرقنى اول



صراع مع المنتج الخفى !

للنجمة مونا فريمان

وظللت انتظر تحقيق الحلم باحنة بين سطور ذلك العقد ، من اى شوره يعطينى فكرة عن اجرى كتجمة سينمائية بلا جدوى وصرت سة والنجمة جامدة لا تومض لم نجاة لسلكت شيكا بمبلغ مائة جنيه من المنتج الخفى ، وخطابا يقول انى يجب ان اتفق البلى على دروس اللقاه في التمثيل كان هذا الشيك كماسة ذهبتى لتعلمنى ولقى بى في مدينة السينما ، كل هذا في لحظات ! وماكدت اهل بمدينة السينما ، حتى وجدت سمعتى المرحية قد مسقتى اليها ولوحت لى شركة بارامونت بالفاق ، فرائتى ذلك وكدت استجيب له واذا بانذار يصلنى من منتجى الخفى ، يقول فيه انى اذا لم استعد صوابى ، فسبح العقد الموقع بيته وبينى ! وكنت قد ضقت ذرعا بالانتظار ، ولعللت اليوم

اذا كانت لديك مشكلة فامرسيها على مونا فريمان هذا مايقولونه في هوليود فان مونا فريمان تدرك على الملأ الذى يصنع اكثر التليف انافة ، والمكان الذى تقضى فيه شهرمسيل جميلا ، والطريقة المثلى في اسكات طفل كثر البكاء ، والجاراج الذى يعنى بسيارتك اكثر من غيره ، والملمى الذى يضم ارشيق الرافعات قواما الى اخرى الى اخرى وانا لا اعتقد انى « حلالة العقد » فقط ، ولكنى امينة على الاسرار ايضا ، وقد كان حلى لاحد الاسرار في مطلع حياتى هو الذى جعلنى نجمة ، واليك القصة في سن الرابعة عشرة صرت نجمة سينمائية بالاسم فقط ! وقعت مقدا مع منتج خفى ، لم يرنى ولم اره ، ولم اقبض من ذلك المنتج اجرا ، ولكن لايتك خيل هذا ان اسرد قصة اخرى عملت حارسة للابن الاطفال ، وانا بعد للمبدة في المدارس الابتدائية ، فكنت اقبض مشربى حنيها في الاسبوع من هذا العمل ووصفونى اذذاك بانى جميلة كالتفاحه رشيقة كتمائيل الاغريق ، فكان لا محجب الاذن ان اقتر الى أغلفة المجلات وهناك وقعت على انظار فنانة التوجوه ، فوقعوا معى ذلك العقد السينمائي ، والذي كان طرفه الآخر ذلك المنتج الخفى وقعوا معى العقد ولم يخبرونى بالذهاب الى هوليود فواصلت عملى كموديل للابن الاطفال

الامر لانه كان جامدا ، غير ان جموده ذاب حين رأتى يوما اخرج مع شقيقه ، فتقدم وانتزعتنى منه انتزاعا ولتى كنت قد بدأت علكى بالسينما دون اجر فقد تزوجت ايضا « بات » ووربته من بيع السيارات شيء بسيط ولكننا كاتبعنا معا حتى استطعنا ان نبني بيانا جميلا فنجبت فيه بمحظ من قراء « الملك » التميز وامنتنى الوحيدة اليوم هي ان اميش حتى اقوم يوما بدور الجدة ، سواء على الشاشة ، او بالنسبة لابناء ابنتى المحبوبة

موت ايجال القنانين

للنحمة ايدا لوينو

اقول ارادت امي ان تخرج من هذا التقليد الذي سارت عليه أسرة « لوينو » منذ اجيال .. لدهيت بي انا واختي « ريتا » لكي نعيش في أمريكا

وكان اسم « لوينو » كافيا لان بلغت الانظار الي ، فاذا بهم يستندون الي دورا كبيرا في فيلم « الفسوف الذي خيل » .. وكان استقبال النقاد والجمهور في شجما ، فطبت في سبيل السينمائي انتقل من فيلم الي اخر ..

ولم اكنف بمسلي كمثلة .. بل كنت بين وقت واخر اكتب بعض « السيناريات » وابيعها للشركات التي اتعاون معها .. واخيرا رأت ان اكلل جهودي السينمائية بخطوة جريئة وهي الاشتغال بالانتاج والاخراج ولما عرشت على بعض الشركات ان اقوم باخراج افلامها ، لم يجد عرضي قبولا .. فكان لا بد ان انزل الي ميدان الانتاج لكي اقوم بنفسى باخراج الافلام التي انتجها وقد كان .. فقد أصبحت الان مخرجة سينمائية ، لكي اخلد اسم اسرلي في عالم جديد هو عالم الاخراج السينمائي

بدلك قد اراد ان يبدأ حياته بعشده مسرحي فربب ويشير احاديث الناس عنه منذ طفولته اما انا فقد ولدت بلندن في عام ١٩١٧ ، وكانت الحرب العالمية الاولى في اشدها وقد ارادت امي ان تخرج من تقليد الاسرة هذا التقليد الذي جعل اسم « لوينو » مقترقا بلندن ..

ان الفن يجري في مروق اسلاف ابا من جد .. لقد اشتغلوا جميعا بالفن جيلا بعد آخر فمنهم من كان « مخرجيا » ، ومنهم من كان مطربا او لامبا على الحيل في « السيرك » ، او من نجوم « الراجوز » ، او ممثلا مسرحيا وقد كان ابي من نجوم الكوميديا في انجلترا فكان طبيعيا ان اتشأ على حب المسرح منذ طفولتي ، وقد كانت اختي « ريتا » تشاركني في هذا الحب الذي لمسه ابي فينا ، فأتشأ لنا في بيتنا مسرحا خاصا كنا نعتل فيه مع اسدقاتنا ..

وقد رآني ابي مع امي « لوينو لين » في « روميو وجوليت » ، فادعته ان اضطلع على سمرى بهذا الدور ، وكان ابي مع امي من المشغلين بالسينما في انجلترا ، فاذا به يصحبني معه الي الاستوديو لكي اقوم بتجربتي الاولى امام الكاميرا ، فلما نجحت فيها اسندوا الي دورا في فيلم « متكلتها الاولى » ، ومنحولي اجرا اسبوعيا فقدره اربعمون جنيهها

وهكذا لمت كجم جديد في أسرة « لوينو » التي توارث افرادها حب الفن جيلا بعد جيل وقد عرفت من تاريخ اسرلي انهم بدأوا حياتهم الفنية بالتخصص في ألعاب « الراجوز » وكان يمكن ان يتوارث افرادها هذا الفن وحده لولا التقلبات السياسية في ايطاليا موطن اسرلي الاول ..

كانت ايطاليا تعيش في جو رهيب من الاضطهاد الذي كان جزء كبير منه يقع على المشغلين بالفن ..

وقد عاني جدي الاول « جورجيو لوينو » كثيرا من هذا الاضطهاد ، فهرب مع ابنته الطفل من ايطاليا الي انجلترا

وكان جدي الاول من اساندة « اليانوميم » او التمثيل الصامت ، فاخذ يتجول في الحاء انجلترا يعرض فيه على اهالي البلاد التي ينزل بها ، مقابل درهيمات قليلة

وشاء حظه العاكر في اول الامر ان يلاحقه الاضطهاد الذي هرب منه ، فقد كان القانون يطارد الممثلين المنجولين في ذلك الوقت ويمنعهم من التشرد .. ولما وقف جدي الاول امام القاضى بنهمة التشرد ، لم يكن يعرف سوى كلمات انجليزية قليلة .. فاستعان بتمثيله الصامت في اقناع القاضى بانه يراول مهنة يشرف بها ... وهكذا انقلبت ساحة المحكمة الي مسرح ، لم ينطق فيه جدي بكلمة ، ولكن اثار اعجاب الموجودين به .. فأنطق القاضى ببراهنه من نهمة التشرد .. وكان هذا النطق انتصارا للفن والفنانين

وهكذا كانت بداية احتراف اسرلي لوينو للفن بانجلترا

وعندما كبر الطفل الذي هرب به جدي من ايطاليا ، سار في طريق ابيه ..

وقد ولد ابي « ستافلي لوينو » في قرية كانت امه ذاهبة بها الي السوق .. وكانه





انها الحياة التي تشبث بخيوطها الواهية... هذا ما نعدنا بهمان الصورتان.. فالاولى تجمع بين السيد الرئيس جمال عبد الناصر والصاغ صلاح سالم واللواء عبد الحكيم عامر.. وهم يتسامرون مع فريد الفن المرحوم سليمان نجيب في حفلة انصار التمثيل والسينما التي قدمها قبل وفاته والثانية التي التقطت بعد اربعة ايام من اربيع التقاط الصورة الاولى مع مندوب الرئيس، والوزيرين صلاح سالم وآنور السادات في جنازة الفنان الراحل سليمان نجيب

لحيد الرحمن حديث يقول :

لقد عرف سليمان نجيب متى وكيف يموت!

خلال الدموع المسابة من عيون وقلوب اصديقه سليمان نجيب ومحبيه - جلست استمع الى الاستلا عبد الرحمن صديق خليفة الفيدالكبير في ادارة دار الاوبرا .. جلست استمع اليه وهو يتحدث عن صديقه الفيد سليمان نجيب ، قل :

لقد عرف سليمان نجيب كيف يموت، ميتة بعينه عليها الناس .. لو كان في الموت يجوز الصمد ... وعرف متى يموت ... مع ان اصديقه المرحوم كانوا يعتقدون ان الموت بعينه من خاطره كل البعد . فقد كان يضحك ، ويبتك ، ويقتن ، ويلا الدنيا بهجة حتى الدقائق الاخيرة في حياته ، حتى عندما اراد ان يمثل « صورة الميت » لصديق صديقه القاتل مطلق لطفى حين جلس اليه ، وطلب استعانة طبيب ، فقد خرج صديقه من حجرة النوم الى الحجرة الاخرى حيث التليفون ... وعندئذ اراد سليمان ان يمثل دور الميت ... او المحتضر ... فظل يردد صوت عال ليستمع صديقه ، المستعد ان لا اله الا الله ... ثلاث مرات ...

لم رجع الصديق ليقول له ان الطبيب في طريقه اليه ، فوجده جثة هامدة ...

برفض لأول مرة ..

والذكر ان سليمان نجيب لم يعجب له رجاء طبلة الصنوبرين علما التي مشاعها معا ، ولكنه خيب رجائي في امر واحد : هو ان ينتقل من الموعد الذي حددته ليمثل فيه على دار الاوبرا ... فقد رأت ان فرقة الزواج الامريكية قد نالت افلا شديدا ، ووجدت انه يمكن مد استعراضها لثلاثة ايام او حتى يوما واحدا ... وكنت قد التقت مع سليمان على ان يمثل فرقة جمعية انصار التمثيل والسينما عقب انتهاء عرض فرقة الزواج ... فرجوه ان ينتقل على يوم واحد فرفض - لأول مرة - ورفض امرا من امور دار الاوبرا بل ورفض ما هو احب الي نفسه من حياته ... وهو اصرار التمس على فرقة احييه ...

رفض وقال لي : مثل صديقي يا عبد الرحمن يا حبيبي . فلاند ان امثل في التواريخ التي حددتها ...

فذهبت الى ائمة من ذلك ، وقلت له ان دار الاوبرا على استعداد لتغطية خسارتك المادية التي سنجم من تأجيل تمثيلك ...

برفض ايضا ...

ولو قبل ... لما مثل سليمان آخر رواياته ... لانه لفظ انفاسه الاخيرة قبل الموعد الذي كنا نرجوه ان يرحله حفلاته اليه .



المرحوم سليمان نجيب امام تمثال المرحوم نجيب الريحاني زميله وصديقه في الجهاد الفني ...

المعوية الأخيرة

وقد شعر بأنه سيموت ... فذهب بنفسه الى جميع اصدقائه يدعوهم الى مشاهدته يمثل على مسرح دار الاوبرا ... بل كان يلح في أن يقبل اصدقائه دعوته ... وكان يقول لهم : « تعالوا الى دار الاوبرا ... وإن أقبل عدوا ... لأننى لن أكنكم بعد كده ... »

ولم يكن سليمان نجيب يخطر له قط أن يعزل المسرح ... لهذا أدهش الاصدقاء حين طرح بأنه سيعزل المسرح ... ودوى لمريجه كالقنبلة ... واعتقد أن عقله الباطنى أو احساسه الداخلى ، هو الذى دفع بهذه الفكرة الى لسانه فطلق بها فمكنا انتهاء حياته على المسرح ، مسرح التمثيل ومسرح الحياة نفسها ...

مصادفة غريبة !

وسليمان صديق عزيز جدا ، هو السيد شارل بشرى حنا ... ومن المصادفات الغريبة التى تدل على تلازم الارواح رغم البعد ، انه بينما كان سليمان نجيب يطلب طبيبا ، كان صديقه شارل يهرق اليه بأنه غير فى باريس على طبيب للقلب ويسأله فى البرقية : « أبعث به اليك !! » ونجده البرقية بعد موت سليمان بنصف ساعة ... ولم يكن شارل يعرف أن سليمان مريض بالقلب بل كان يريد أن يعرضه على نفسه هو ... وكأنما قد أحس فجأة وهو فى باريس أن سليمان يعانى أزمة فى قلبه ... وقد كان سليمان نجيب يتمتع بصفات قلبية ممتازة لا تتورط لاسان غيره . فقد عرف أثناء مرضه فى دار الاوبرا كيف يقف على التنافس بين الموظفين ... وان يجعل الوفاء والسلام يسودان الجميع ...

فكان مثلا ... اذا صادف أحد البرامج هوى فى قلوب الناس أو الجهات الرسمية ، أسرع فى نسبة هذا النجاح الى شخص الضعيف ، أو الى أحد زملائه ، وهكذا فكان يقف على الغيرة التى تاكل قلوب المرءوسين من الرؤساء ...

وقد طلب من الوزارة أن أسافر معه لانظم الموسم الجديد ، ولاستعد لى أخلفه فى منصبه . ورفقت الوزارة وقال الوزير وفداك أنا لا أستطيع أن أبعث باتين على حساب الوزارة !!

فقال له سليمان نجيب : « ان يسافر عبد الرحمن على حساب الوزارة ، وبلاش أنا ... »

شهامة ..

وكان سليمان نجيب لا يسبح بالقاء أية مسئولية على أحد موظفيه . بل كان يتصدى دائما لتعمل كل المسئوليات ، مضحيا بنفسه فى سبيل زملائه ومرءوسيه ...

وما زلت أذكر المرة الاولى التى سافرت فيها الى أوروبا مع سليمان نجيب ، ولا زلت أذكر الرعاية التى وعانى بها هناك ، فقد كان يبيت فى الفندق الذى انزل فيه بطلب الفخوخ والفاكهة ، وكانت نادرة وقتذاك وكان يومى على فى جميع الفنادق التى انتقل اليها ... وكان يبيت بمصدق السجائر الفاخر الى مديري الفنادق التى انزل بها كترشوة لطيفة لى يهتم المدير بمطالبى ، وبشخصى ، فلماذا كان سليمان نجيب يفعل كل هذا من أجل صديق له ، ومرءوس من مرءوسيه ... !!

انه القلب الانسانى الكبير الذى امتار وتفرده به على عشرات الملايين من الناس ...

وقد عاش سليمان ، عمره غربا ، ولكنه كان يحب الاطفال حبا شديدا ، وكان يضى ألوانا من هذه العاطفة الابوية على اطفال اصدقائه المديدين . وكان اذا أحس بضيق اتصل بمنزل الرحوم صلاح ذهني وعادته ابنه « أمية » ، ولم يدامها ، وعندئذ لهذا نفسه ويهود اليه مسفاه قلبه ...

ولعل سليمان نجيب هو أول فنان مصري اهتم بالمراحة الطليقة فى عمله الفنى ، فقد كان لا ينسب الى نفسه أعمال غيره ، وكان أعظم من اقتبس من الادب الاجنبى ، وكان يمر من معالم الروايات ويصورها وعلى ذلك فانه لم يدع فى يوم من الايام بأن احدى هذه المسرحيات من عمله لنفسه الخالص ، بل كان يكتب قبلها كلمة : « اقتباس »

رحم الله الصديق الكبير الوقت الصالح البيع سليمان ، بقدر ما قدم لبلاده واصدقائه من معروف وجليل

مستحضرات التجميل العالمية

لنحكي

« بياريس »

تقدم اليك أهميتها الشخصية فى فن التجميل وحمه خبرتها الكونية فى غير من تتحدث وتفيد كل من تتقدم اليها

بمعهد التجميل العالمى

٣٧ شارع عبد الحفوف شروت ت ٤٤٦٩٣

حاليا بنجاح عظيم

بيجان

الآن لاد

فيا عظم أدوارها الفاعلة

بالأدوار الطبيعية

فيهم كولومبيا

ليومين هواتف مستيفين

البيج الأحمر

فنان الذى عمل

فألقته قبل وفاته بثلاثة أيام « فأقبل يحيى بمسارعة شاحكا مشرق الوجه ، يستر دموعه ، وينسج المرح من حولي ، ويخالفه كل صحيح أنك ستقول المسرح ، يبدأ الجدل على وجهه وقال رحمه الله :
- صحيح ... وهذه الليلة هي آخر ليلة لي على المسرح ، لعل تحضر لتري الرواية ؟
- أوجو ذلك ، ولكن لماذا تعزول ؟
- أنا تعبت بالفعل ... والسهر له حق ، والفنار مثل الرياض يجب أن يعرف متى يعزول

وأخذ « سليمان نجيب » يعدلني عن مناصب العمل في المسرح ، ومناصب الهواء بوجه خاص ، ويقول أن « جمعية أنصار التمثيل » قامت منذ أربعين عاما لتخدم التمثيل المسرحي وتفتح الباب الذي يدخل منه المنفقون وأنباء العائلات الطبية ليمثلوا على المسرح في وقت كان التمثيل فيه شيئا لا يجرؤ على احترافه رجل محترم . وقد اشترك في الجمعية أشخاص أصبحوا وزراء وعظماء في هذا البلد ، واعتقد أن الجمعية أدت رسالتها لأن التمثيل أصبح اليوم قسما محترما مقترنا به ، ويشرف من ينسب إليه . وقد توليت رئاسة الجمعية منذ عشرين عاما ، وأقهر اليوم بأنه يجب أن أخلى الطريق لعيسى من الشباب

وقلت لسليمان نجيب أنني سأحبه بهذه المناسبة ، بكلمة في هذا العدد من « الكواكب » فقال :

- مادمت ستكتب بهذه المناسبة فقل من لسان الدولة يجب أن تهتم بإنقاذ المسرح ، ويجب أن يبنى المسرح ولقد قدم الزيد من المال لآغاة التمثيلين بالتمثيل المسرحي . وقبل لزماني الممثلين أن سليمان نجيب لا يطلب منكم أن تكونوا ملائكة ورحمنا في مسرح الفن ، وأن تصحروا بوزق عائلتكم وأولادكم في سبيل المسرح ، ولكنه يطلب منكم أن تحتفظوا في نفوسكم بشيء من روح الهواية التي دلتكم إلى المسرح في بدء حياتكم الفنية ، حتى تبقى جذوة الفن مشتعلة في قلوبكم . قل لهم أن أعمال الدولة وأعمال الجمهور ومطالب المعنى لا يجوز أن تصرفهم عن الإحساس العميق بحب المسرح ، ويكفي أن يشعر الواحد منهم أنه يمثل دورا بمزاج وإظهار ، وأنه نجح في دوره من الناحية الفنية لكي يحس بسعادة داخلية من حواء الفنار الحق . وأخيرا قل للناس أن جمعية أنصار التمثيل ترحب بكل من يحب المسرح ، وأن مقرها تحت تصرف أي هيئة أو جمعية تريد أن تعمل بروايات ، وأن هذه الجمعية يجب أن تبقى مبرا للهواية المنظمة في عالم الفن

وأشهد أنني لم أر سليمان نجيب جادا كما رأيت وهو يتحدث معي في ذلك اليوم . كان يتحدث من أصفاق قلبه ، ولقد هزج صوته ، واختلجت نغمات ، حتى داخلني شعور غريب بأنه يلقي إلي بوسيته . وطردت هذا الحاضر من نفسي ، وأخذت أداميه كي أردد إلى مرحة المألوف ، ولكنه ظل جادا صامدا وقال لي :

- مدني أن تذكر هذا الكلام الذي قلته لك وأحسنا عليك أيها الصديق !

هل كان يشعر بأن القدر يتربص به ليظهر تلك النقلة المبهجة ، ويستبكت ذلك القلب الكبير الذي وسع أخلاق الناس جميعا ؟ لقد سمعت من كثيرين من أصدقائه أنه سمى اليوم أوائل يوم وأصر على لقائهم ، وأنه قضى أيامه الأخيرة بطوف بالصحف ليروا أصدقائه ، لعل كان يودعهم الوداع الأخير !!

هل من النفس الثقافة لشعر بالهام غامض ينسج بدو الأجل ؟ رحمة الله عليك يا سليمان ، لقد كنت في هذه الحياة بسمة مشرقة بسمت البهجة في النفوس ، وكان قلبك الكبير يقبض بالرحمة والحب والحنان

ما أعجب تصريف القدر ! لقد فارقه يوم السبت الماضي ولم يكن أحسب أنني بعد أيام ثلاثة سألقاه حية هلدة ، وأنتى أعز من حيلته لأوليه ميتا ، بدلا من أن أحبه بطلا متفاندا يعيش ميتا . كتب أولادك إن أحدثت من « الفنان الذي اعتزل » فإذا بي أبكي « الفنان الذي رحل » وهل أستطيع أن أوليه اليوم في مقبرة حزين ميتا ؟ حسبي اليوم أن أبكي الفنان الأسير الذي أسدلت النسيان ، وأن أبقى بوعدي بمعا ، فأسجل كلماته الأخيرة ، أو وصيته إلى أهل المسرح ، الذي أحبه بكل جوارحه ، وأربطت به حياته ، فأعزول الدنيا عندما اعتزل خنينة وسلام عليه في الخالدين .

أثره أحمد

الكواكب

مجلة دار الهلال الحفزية

تقدم إلى رتبة البيوت



ماكينة الخياطة

بورلتي

BORLETTI

ثمنها ٤٩ جنيه

هدية مجانية كل

قلم ٦ أسبوع

الشروط

- تقدم مجلتك المجانية « الكواكب » مستمكيات خياطة « بورلتي » هدية بطريق القرعة على إحداها كل أسبوع
- امثلي الكوبون المنشور على غلاف هذا العدد - والممددين القادمين - بخط واضح حتى لا تصعب قراءته ليجهل وأرسله إلى مجلة « الكواكب » بدار الهلال بوسنة مصر المصومة في موعد لا يتجاوز سبعة أيام من تاريخ صدور العدد ، أي آخر موعد لتسلم كوبونات هذا العدد يوم أول فبراير سنة ١٩٥٥
- سيجري سحب التسمية الفائزة من هذا العدد بالقرعة العلنية يوم الخميس ٣ فبراير ١٩٥٥ الساعة الخامسة والنصف مساء
- على الفائزة الفائزة أن تحضر لتسلم الجائزة من إدارة دار الهلال بالقاهرة بعد سداد الضريبة القانونية
- يجب أن يكتب على الطرف الأيسر من الكواكب العدد رقم ... (ويذكر رقم العدد) حتى لا يكون مغفولاً للضياع

الوكلاء العموميون : الشركة الشرقية للتجارة والصناعة

٨ شارع سليمان باشا ت ٢٥٢٠٦ - ٢١٨٠٢ من ٠ ت ٦٠٩٨١



توب كوكسل : الحوب كلوش ، وشحه الصدر مربعة .. وهو مصنوع من اللون الاحمر ومنزح نصفه الاعلى باللون الرمادي

زوزو ما ضحك اخترت لك



فسان ومطاف من نفس نوع
القممات ، وهما من اللون
الاسود المرقط بالاسود ...

ناور اسود .. الحاكسواسمة
ماقام « بروتار » ، والباله
من القماش الرمادي المحظ
باللون الاسود .. والحوب
مكسمة على الجسم . . .



عندما حظطنا المقاعد .. في الفول بجي!

بقلم الاستاذ حبيب جاماني

والعيد . بالفرنسية والانجليزية والعربية والفيلم المثير فاجأ ، ويبدو
سائق اصرا . فريق من اخوانا المصرية والمغاربيين ، كانوا كعدة بطون
سهرتهم في الملهى في تلك الليلة

وكانت حادثة ، بل ثورة حاصلة استلمت لدخل البوليس لافراجا
خرجنا ولكن الرافعات ايضا خرجت من حلة الرقص ، بكل ما فيها
من شحم ولحم

وفي الليلة التالية ، دعنا الى « فول برجر » فوجدنا ان الفانيش بامر
الملهى قد خرجوا من البرودحرام تلك الرقصة التي سموها « رقصة البطن
المصرية » .

وفي تلك الليلة ، دخلنا معهم فحدثت حادثة ، راقى ، مهذب ، المصانم
به ان رقصة البطن ليست تلك الرذالة التي يقدونها للمصاحدين لا لارة
عرائهم فقط . وان في وسعهم الاتفاق مع رافعات مصر الرافعات لمرضى
الرقص القبيح ، بدل الرقص

ولكن يظهر ان صاحبنا لم يحصل بها ، فقد قبل ان نسا بعد ان دمسنا
رحمت لعادتها القديمة ، وان الفرات عد الى هو البطن في فول « الفول
برجر » . ولكن الاعلان عنى لا يصح « رقصة البطن » بانها « مصرية »
والهكاه . في الواقع ، هي من ولا نزال نحتاج الى حيلة اخرى .
من يتبرع بالقيام بها في هذه المرة ؟

مستعجبت فتاة نابغة شجرت ملهى ، الفول برجر .

رقصة البطن رقصة البطن سميتها سبعة . ونحن الذين حظطنا
لها هذه السمعة . وليس مصر « بحر » هنا است
الوانا كل بل الرافعات الثواني حوس برقصة البطن
وخرج بها من بطن « الفن » الى نطاق « الرذيلة » حتى اصبحت رجزا لكل
ما هو صافط ومضحك .

مع انها رقصة فيها ما في غيرها من مفضات الفن واسباب المصاح
وسائل السحر والبهجة . واما ما قامت بها فبانه من الطراز الاول . فان
رقصة البطن تلك السمعة المسنة لتسرود السمعة الطيبة التي تلازم كل
رقصة حسنة .

رقصة البطن يجب ان يشترك فيها الجسم كله . يصحح ما فيه من القسام
واعضاء ، لا البطن وحده . هذا ما قصته رافعاتنا الرافعات وهذا ما قصته
رافعات اخرى في اوربا وامريكا . حملت من رقصة البطن المصرية مصورا
يستوحى منه اكثر من حركة . واكثر من موقف . واكثر من « صورة » في
الرافعات التي يتكررها ويخلص بها الثاب المشاهدين .

وفي انباء اوربا وامريكا ان ارباب الفنون ، واعطاب الصناعات المرتبطة
بالفنون . يستوحون الآن ثرات مصر الفني ، القديم والحديث . قسا
ضخون من قصصات ولفنون طبة من ابتكارات في الرسم ، والتصوير
وصنع الارباب . والرقص .

ولا غرابة في ان يجد كبار الصانين مصورا للالهام في ذلك التراث
المصري . وهم الذين الحدوا من قبل عوسقى الربوع وصناعاتهم الساذجة
مادة ملجوها بالذهب والفضة والنصص . فعاد بعضها آيات تسحر
النسج والنصر . والفنون المصرية اولى واحل منها الف حرة وحرة .

□

ولكن لا بد من البدء بتفسير اسم رقصة « البطن » فالاسم
بفسه فيه شيء من الرواية والمطعة مما لا يتفق ولا يتسجم
مع الاحترام والاكرام .

خاتمة

وهل ذكر رقصة البطن . يحضرني الآن حادثة وقع لي ولعطي الرقاب
في باريس . وفي ملهى « فول برجر » بالذات

كنا خبسة من الشرق . وشاهدنا البرنامج الرابع الذي يستاز به ذلك
الملهى العظيم . حيث كانت « مستحبة » هذه مشرات السبي تثير الاعجاب
بجدة دمها . وفتح وجهها . وحبال سيقانها . وكان لها

ولكن الحادثة التي ارويها هنا لا علاقة له بهذه الصانة الساذجة ولا بالمر
التي لصت فيه هل المسرح . بل يرجع فقط الى اربعة اعوام .

بعد انتهاء العرض . قبل لنا ان في فول الملهى صالة خاصة يستقر فيها
السهر حتى الصباح . وان بين المناظر التي لمرضى « رقصة البطن المصرية »
تقوم بها اربع رافعات .

كان هذا كافيا لافرائنا . فذهبنا مع الداهين . وحظنا مع المشاهدين
ومن لسائل هل الرافعات من القاهرة . او من المغرب . او فقط من حى
موسارتى .

وكانت المفاجأة المذهلة . المبهجة . المزالة : فقد برزت في حلية المكان
اربعة اكوام من الشحم واللحم قدخرج وتسابل في حركات لا علاقة لها
بفنون الرقص على الارواح . لا من بعيد ولا من قريب حركات مغربة
معبية . تقوم بها البقرات الاربع الثواني انتعلن وصف الرافعات

تبعنا اولا بقرى من الازعاج بطور الى ضيق فاستنكار لغضب
ويبدو ان تشاور . او تفق هل عمل مشترك . رابا انفسنا . نحس
الحسنة . قد نهضنا والفن : وانطلقت . اسواننا تهر في ارجاء الملهى
بمباراة لا علاقة لها . من ناحيتها . بالاداب المكالة واللفظ وحسن
السلوك .

كان صياحنا خليطا عجيبا من المساب والشتم والاستنكار والبهمة



تعبارة وصحة في حديقة المدرسة!



هل أصبحت المدرسة جنة يهدونني بالطرد منها ؟

وازدحت اصراها على الفناء ... ولما كنت اغنى في غير الداخلية ، أصبحت اغنى في المنبر ، وفي حديقة المدرسة ، وفي الفصل بين الحصص ولم تطردني النافذة ، وانما امرت بحسب ساعتين ، حسب انفرادي ، في حجرة جانبية ...

جلست الى منضدة صغيرة ، واخذت اكتب ، لن اغنى بعد اليوم ، فقد كان علي ان اكتب هذه العبارة مائة مرة !

لكنني ما لبثت ان وضعت القلم امامي ، واخذت افكر في امرى ، فهاولنا وحيدة ، في حجرة مظلمة ، بينما التلميذات يلعبن ويصرحن في حديقة المدرسة !

وبايا وما علي بعد خطوات منى ، ولا اراهم ، بل يتركانني امام الوحدة ، وهذه المعاملة السيئة !

وسمعت تلميذة تصرخ ، فطبل الى انني اسمع اسما يزار ... وذاكرني هذا الحاضر الغريب بصديقة الحيوانات ... فاخذت الصور انني انتزه فيها ، فادامب الليل ، والقردة ، وامنح النظر بالبيضاوات الجميلة ... لم اشاهد التعابين ... وحانت منى الثالثة الى نافذة المجسرة ، فتوجهت انني ارى ثمانا تسطعا يزحف نحوى .. تصرخت صرخة قوية ، غبية : « الثمان ، الثمان »

واسرعت النافذة بنفسها لتجدي من الثمان اللعين ! ولم تجد الثمان طمعا !

فنادت ليرة غبية ، ذاكرتني بثورة ابي يوم حطمت الزهرة ، وانما انشئ اكتب ، وما كنت بكاذبة ، وانما كنت واعية ..

وامرت على طرفى من المدرسة ، حتى لا اعلم زلاتي الكذب ... ثم اكنت بصل من الداخلية ... فاستقبلتني والدتي طيلة حارة ، ولطرد لها فلانا هي تبكي ... ماذا ؟ لست ادرى

« كوتر شفيق »

كنت في طفولي شقية ، لا اكف من اللعب والمصباح ، وكنت احوى لكسح الاواني الزجاجية ، وكسح الزهورات بنوع خاص ... وذات يوم ، عشت بزهرة قديمة ... ولحطمت الزهرة كالعادة ... ولا غرابة في ان تنظم زهرة من الكريستال ! لكن ابي تارسلوني غنيفة ، غير مفعومة ... فقد كان عليه ان يشتري زهرة لخاصة ، ان كان يريد زهرة لا تنظم ! ولم يكتف ابي بهذه التوبة الغريبة ، بل انفسد قراره انه غرابة ، فادخلني الى مدرسة داخلية واقا في الخاصة من عمرى ... مدرسة غير بعيدة عن منزلنا ، اقيم فيها ستة ايام في الاسبوع ، دون ان ارى اهل ... كل هذا لانني حطمت زهرة !

ذهبت الى المدرسة كرامة لها ، مبهمة للمعلم ، والتعليم ، وسرعان ما آلت زملاني التلميذات ، وكنت اغنى لهن في المساء ونحن نقيم في غير الداخلية ...

وشكنتني ، ابله لبيسة ، مشرفة الداخلية ، مؤكدة للنافذة التي انجمت التلميذات على الخروج من النظام ، والانصراف عن التسكيم ، الى الاماني المسخرة !

ونتهى النافذة عن الفناء ، والا طردتني من المدرسة ! غريبة ! احطم زهرة فدخلتني ابي المدرسة عظاما لي ، والنوم تهددني النافذة بالطرد من المدرسة اذا غنيت !

دعاية مفرضة

والذي اصبح لي اجبا فيما بعد ، ان اصابع الدعاية الصهيونية ضد العرب ككسب وراء الستار ، في هذا توسوع وفي غيره ... فترصدت المدرس المتوازي تعرضي وقصة الخطي في باريس جرى تدريس على هذا الفصل لاطهار العرب في مظهر مصب ، تماما كما حدثت يوم سافرت اجرا ، الى لندن ، ومنها الى عدن اورية اخرى ، الرافضة المسماة « دولت سليمان » والتي اتار مرورها في العاصمة البريطانية - وكنت انا صديقة هناك ايضا - لا طريحة واحدة بل سلسلة من الطوائف - وكانت الصحف تكتب عنها بوصفها « الرافضة المصرية الاولى » في حين انها ليست في الواقع لا رافضة ، ولا مصرية ، ولا اولى !

كان هدف هذه المرأة ، كما رسمته وحدته لها الدعاية الصهيونية ، الاسامة الى سمعة مصر لفظ ، ولا شيء غير هذا ، ولقد اطلق الصهيونيون في ارجاء العالم لريقا من رسائلهم ودعائهم لهذا الغرض نفسه ، واولئك الدعاة والرسول يصلون الآن في حلات الرقص والفناء العربي ، والاذاعة ، وغير ذلك من مبادئ النشاط ، باسماء عربية ، وارياء عربية ...

ان في نشاط الدعاية الصهيونية هذا ما يدعو الى الاعجاب ! نعم ان هذا النشاط ، اساء الى العرب ، ولكنهم يستحقون هذه الهدية ، لانهم يتركون الميدان مكتسحا جزا لخصومهم ، يحصلون فيه ويحصلون ، بدون ان يصنعوا شيئا لمقاومة تيار الدعاية هذا ، او يحاولوا وقفه عند حد !

والطامة الكبرى في الاعلام التي يصر بها العرب اسواق العالم ، ومنها اسواق الشرق طمعا ، والتي يدس الصهيونيون في بعضها مسموم دعائهم بطريقة تدل على الدماء وطول الباع في الدعاية التي يجعلها العرب ، او على الاقل الذي لا يزالون فيه تلاميذ !

ان الرقابة عندما تسع عرض الاعلام التي تسيء الى العرب ، او تقطعها بعض متابعيها ، ولكن ما الفائدة من هذا ، ما دامت تلك الاعلام تصدر في كاملة في جميع ارجاء العالم ، بدون ان تقاوم عواقب ذلك المصيرى ، او تقاومه بمثل من انواع الدعاية ؟

نحن مقصرون نحو انفسنا ، ونحن ، لنعين « نستاهل » ان يضلمنا خصوصا مرة بعد مرة ... نحن نانون ... لنرى نصحو ؟

بعض الاسماء

في عصر الآن ، اي الى حين كتابة هذه السطور ، هناك يعرف الجمهور في مصر بعضهم ولا يعرف البعض الآخر ...

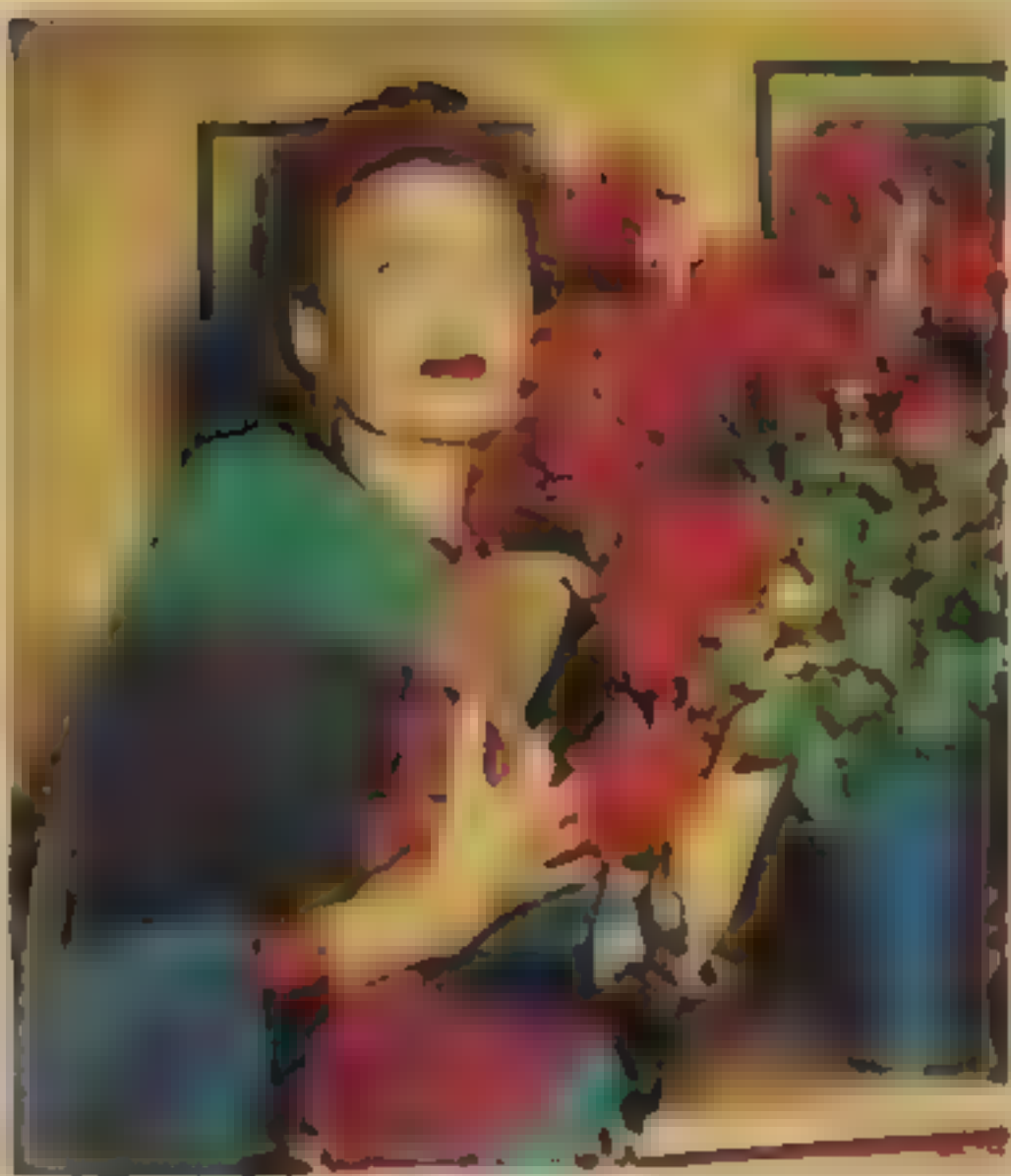
« نجاح سلام » التي لما قابل الجمهور المصري فنانة يمثل ما قابليها به من ترحيب وتشجيع

« فادية ابراهيم » الرافضة المبدعة التي طار صيتها الى الغرب فاقدمت تهركات الحامية على انتزاعها من الوسط الفني في الشرق ، للاستفطار بها ، ولكن فاداة عادت الى قواعدها سالمة !

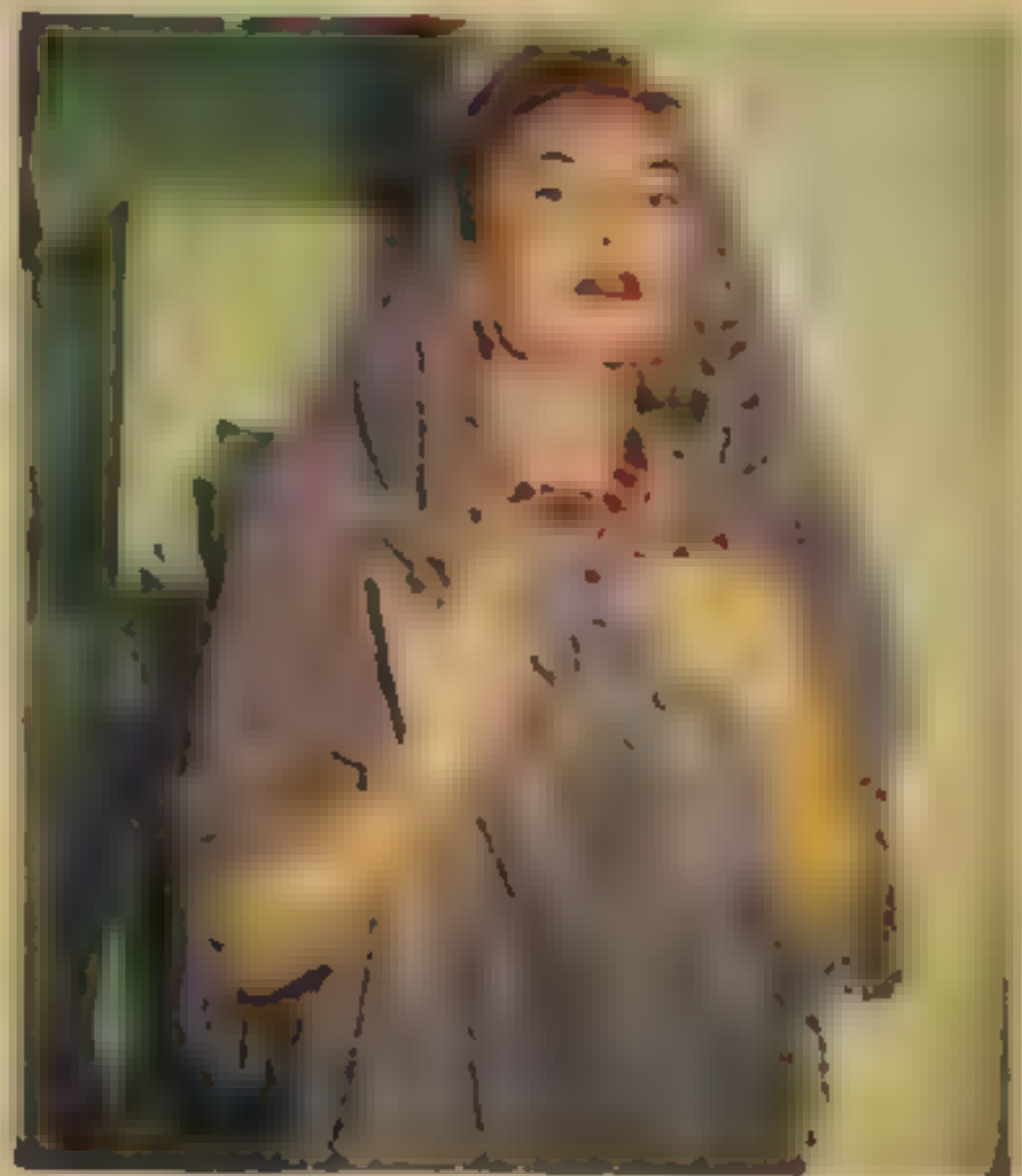
« نزهة بورس » التي وحيدا لله « زائعا » ونعومة ساحرة ، وشمعتها تحت تصرف الفن ، والتم لم يستعد بعد كمال مجيها من الهبة الفنية ! « احرف حصاد » الممثل الشاب القابضة ، الذي ظهر على مسارح لندن فانار الاعجاب ، وجاء الى الشرق وفي جملته ثروة فنية نمت بحس باربار المسرح والسببا في مصر ان يستثمروها ... وهناك غير هؤلاء ...

لما اذنت بذكر الاسماء ان اسردحا كلها ، او ان اعلن من اصحابها ، بل اذنت ان آطرد الداعين بامر الفن السينمائي وصناعته ، في مصر ، الى وجوب الخروج من سباح الحقة الطيبة التي ساروا عليها وجعل الانتعاش الفني المصري ينطلق فيشمل الجميع : جميع المسؤولين ، وجميع الفنانين ، وجميع الراغبين في احد صميمهم عن النهضة السينمائية ، في البلدان العربية كلها

شيلان من باريس



ثلاثة شيلان من الحبيب
الحلف الألوان عرسها
" فاسن " المكاسكان
البارسية الشهيرة



من نورم " الموصه " استأثمة في هذه الأيام الاستدعاء بالاسفل من المصطف " أولا لانها تقوم بنفس العرض لثمنت
الدماء في الاحياء ، وبها لاني ارجح تمب ، ويمكن انشاء مجموعة كبيرة منها
وتكفي بعض السيدات بارتداء " حوت " وغوره " مع القدر فوق استورة " واليخص الآخر يضمه على كتم
اسايور او القس " وطرق أخرى لا يندب ..
وعلى هذه الصفحة قدم عارسة الارباء البارسية الشهيرة " فاسن " مجموعة من " اسفل " .

جولة الكواكب
وراء الكواكب

الكبير رضوان ويكي مساهمة أفاهة



أبو السعود الابيارى يشاهد اسماعيل بن وهو يدلع على عيد الفلاح
القمري . . في حين راحت فردوس محمد لبسم لهذا المشهد المكامي

كان مسدودا غير محي عن سدود الاسوع ،
وكلمة حق كغير السب .
فدعت القرية امهه عدد من نرو باجلال
الاسود . ك . منها : مصحف الحنفية و اولاد
بقره .
وتدب قره اسماعيل بن رو . ه .
ار . ه . ا . ه . ع .
واحد قره برحى رو . ه .
فدسم في فسم اسو . ه .
وكن ه . ه . ه .
بن ه . ه . ه .
ه . ه . ه .
ه . ه . ه .
ه . ه . ه .
ه . ه . ه .



لولا صفى تجرى عملية الاصلاح
لشبه عيد النعم ابراهيم 2

حسن فارق بلقي مظهر بكاه
على رملانه حنف الكواكب



جمال زاهد نعت الشيشة لعمد الديب ويحوى
سالم لبتسم لهذه المحاولة الفاشلة !! ...

زوز وشكيب نعت باهمام للحدث
المكشفي الذي لرويه طوى غيب

وبينما الحديث يدور ، قال سليمان لأمية
ورق
- أمية يا أمية متى خالمني بقى وتتحوريسا
ودلت أمية :
- ليه يا سليمان به . انت رجعت من عيشتك
بدرجة دى !!
ويبدو ان العذر كان يصحك من هذه النكه
الى اصابت به بدون قصد - نصف الحقيقة
مشكلة

وق كواليس فرقة اسماعيل بن النقيب مشكلة
صغرة ، بعد كات السيدة زوزو ماضى تقوم
بدور لولا صدى فى الرواية بسبب مرض الاخيرة
المعاصرة ، فلما شجعت لولا ، اميد اليها دورها ،
واصبحت زوزو ان مدير الفرقة الاسماء
السود الابيض قصد اخراجها من وراء هذا
الاحراء لعلها على الاسماء

وسالت اما السود ، هل حبيبة اردت بذلك
اخراج زوزو ، فعلى ذلك وقال
- ده اخراى عادى خالص ، ويحصل فى كل
الفرق ، وانا اتمنى زوزو حردا من الفرقة لانها
مصر فيها سواء اسد اليها دور ام لا ، ولما
مضب زوزو

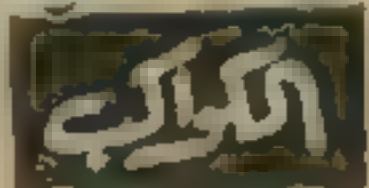
وسمعت السود لم قال :
- ده حتى مهما عمدت بدور حبل حلاله
مرسب - سود

وسمع المصري جملته الاخيرة فصاح قائلا
- طبيب يا اخي مالمشوا معايا كده !!
تيجي نصيحه ..
وق ركن من الكواليس كان يمسك فاق صمكا
فى تدريب عصم راب - المنة بالفرقة - على
نطق الكلمات العربية بأسلوب بولاق ، وهوا
لم لتعوده لانها اصبت اغلب سنوات عمرها فى
فرنسا

امضى اكثر من ربع قرن على المسرح ، وقلت له
- مالك .. متى على مصحك ليه !
قال بأسلوبه المعتاد
- اللهم لا - ايش عرفك انت مالتفيل .. ده
بوت
- طبيب ولما هو ملو يتفعل ليه !
- ماضى ملو لفظة لار الواحد بنمى ببنى
بيها .. روح باشيح رشا ييليك ليها انت كمار
ومصبت به وانا اقول .. بميد الشر !

نصف الحقيقة

وكان سليمان يداعب أمية ورق وعذوة جميل
ووداد حمدي وعفاف شامر بين القبة والاحرى
فى مرج وحده



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب
محرر التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد مراد العرب بك
(البنديان سابقا) القاهرة - ليلون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : پوستة
عصر المصوية - القاهرة
(بيان الاشتراكات صفحة ٧)

وهو لا يدري ان بنوى بعد ومنهم قد حسب و
سدورهم دموع الاسى والحسرة
فى ليلة الثلاثاء الماضى ، وبينما الجماهير فى
نشوة المكاهه يصرح اسماعيل بن .. اعلنت
الفرقة على الجمهور خبر وفاة الفنان سليمان
بحر ، ووقف السنبل لمدة دقيقة .. وهناك
وحده الناس ، واخرجت السيدات سادسهن وبناد
فى مسح الدموع التى ساطعت من اعينهم ، بعد
حتى كل واحد بانه بعد شينا مريرا
واخرج عادل خيرى الى جمهور فرقة الرينجاس ،
والى - وهو يركى - كلمه رياه الى الفنان الراحل ،
واعلى وقف السنبل لمدة دقيقة

وحملت سحابة الحزن ايضا على جمهور المسرح
ووعوا جميعا صامتين ، بعضهم بكاء وبعضهم
بدموع ، وقال عادل خيرى انه لم يكن يظن
به حرقه - لموت فنان كل هذا الحزن

حلاوة الروح

اما الراحل المبرر ، فكان مثل ذلك يومين
حلا مسرح الاوبرا حياه وحده روح
كان الفصل الاول من روايه « المسكنه الكبرى »
به اسمى ، واسند السيار ، ومصبت اصحت به
لاستط له سورة ، وصحت مني الجميع ، فلم يفر
له على اثر
ان سليمان به !

وحميم اسدناه سليمان ورملاه كانوا سادونه
كذلك من نكب الاعتبار ، ابن دهب وهو مظل
الرواية !

واخيرا .. اخيرا حقا ، اوعيل رجع السيار
شوان ، وحدثنا منحيه احد اركان المسرح وحده ،
بعد احد بسذكر كلمات دوره فى الفصل الثانى ،
كما بسذكر التمثيل مواد الامتحان !
كان مصيبا .. كان حائفا .. ذلك الرجل الذى



وداد حمدي خلف الكواليس
ودشة بين امينة وذق

ويظهر ان حسن فائق كان يتظاهر بعدم تفرجه
سعد ساعة تقريبا سألته :

- علمتها لتكنم عرس كويس يا ابو علي
قال حسن :

- لويه بيان مونشمير تويه بهان !!

فوكس العرفة

وفي كواليس فرقة الربيعي كان مدير ادارة
الفرقة الاستاذ طهنت حسن يمر على غرف الممثلين
ليصرف لهم مرفقاتهم

وعندما دخل غرفة السيدة ماري منجب قال
لها :

- معصوم ملك طمسة جنبه يا ست ماري
.. طمسان عزمتي على العدا وسهي

فكانت ماري وهي تشير الى الكلب : فوكس
الذي يلام فرقتها دائما :

- ياخويا بلا فقر .. هو انا حا اوكت والا
حاوكل فوكس !!

وفوكس هذا يكلف ماري حوالي ثلاثة جنيهات
شهريا للطعام فقط .. بخلاف عرشه على الاطباء
البيطريين كلما اصابه وكة .. هذا مع ان
فوكس كلب شال السج العبد من مسرح الربيعي
مفرا له لان فيه ماري منجب

المفاجع

واذا افتقد : فوكس : سيدته ماري منجب
بوما .. فان له شاة في غرفة عبد العزيز احمد
التي لا تعلق من اسناب الملبات والمنشويات كل

مساء : حتى ان اطلب الممثلين يذهبون الى المسرح
بغير عشاء اعتمادا على : حرائم : عبد العزيز
وكان مختار عثمان وسعاد حمدي ياكلان في
غرفة عبد العزيز حين دخل : فوكس : طالبا
منجبه .. ولكن عبد العزيز صاح فيه :

- هو انا حا الاحق عليك والا على مفاجع
العرقة يا احى !!



سعد خليل وعلوية جميل بسيمان
لكسة من فردوس حسن . . .

آخر صورة للمرحوم سلمان نجيب التقطت له
وهو يراجع نود مع السيدة علوية جميل . . .

كلنا لها !

اما في كواليس مسرح الازكية حيث تمثل
العرقة المصرية الحديثة : فان الحر هناك دراما
خالص ..

هناك القيت بوحه صامنة : بعضها تحت
الماكياج : وبعضها متجه الى الارض : وبعضها
يتشم فلبلا لم يعود الى وحوه

احسنت ان كل ممثل هناك لا يعرف زميله
.. وان الحر يسمى حدا : مثل الحر الذي
يشمر به المرء وهو يدخل مصلحة الضرائب او
محكمة الحسابات !

وسألت يوسف وهي من السر في هذا الحدا
قال :

- ده يس لان الممثلين بيتقدموا علشان حاميكل
الليلة رواية : اولاد الفقراء :

و : اولاد الفقراء : اذا لم تكن فدا وابنها
بعد : فمن تراحميا مفعمة !

وعندما رأني سعيد خليل الممثل بالعرقة اقبل
على مرحبا حتى كدت احسبه لربيا من العرقة
.. فلما طلب لي واحد قهوة اعتذرت واصرفت
سرعة : فعد خشيت ان تكون القهوة سادة !

والتميت بصديق لي في الطريق وقلت له :

- اوجوك .. الحمص .. قول لي مكتة بصره
خيني الحق !!

أنور عبد الله

فرامیائے اہل الفت ...

قلبے مرچ عواء



سب

ايها سمراء ضامرة ، بعيبة العود ، دكساء
القبيل ، في صوتها ، نحة ، عاطفة تحملك على
تصدعها لأول وهلة حينما تهمس لك في وله
وحسن .
- احبك ...

حينما يخرج من بين شعبها هذه البسوف
الاربعه ... احبك ... يحسن انت امام اسما
بدوب وتعتري ، فلا تلتفت ان يحسن انت الآخر
ان فلتك بدوي ويحترق ، ولتجدر نفسك تقول له
من احبائك انت الآخر ؟
- احبك

ولندا قصة الهوى بينكما !

شبابنا صاحبتنا ، كما نشأ ابنة بعيبة شجاعتيه
راصة ، من مكان مجهول ... وتردها الشانبات
الى من شمس من احياء المعاصرة ، قبل انه
البدة زيب ، وقبل انه سيدنا الحبيب

لم احلث طريقها الى شارع عماد الدين ، ايام
كان هناك شارع عماد الدين ... بعه الساحر

وسويه السامر ... ورميت هذه على مسرح
بعضه ... من ...
ثم مرت السون ، وكبر شمس صاحب مع
الايام ، واستلب من عالم الرقص والبراميت
الى عالم الاصواء والاعلام
وتسبح في بعض الاحيان !

ترى في يوم من الايام ، في مطالع الحرب
... احبك ... حتى ذهبت الشمس الذهب
من لحن الشاه صباح داب بود ، في حديسه



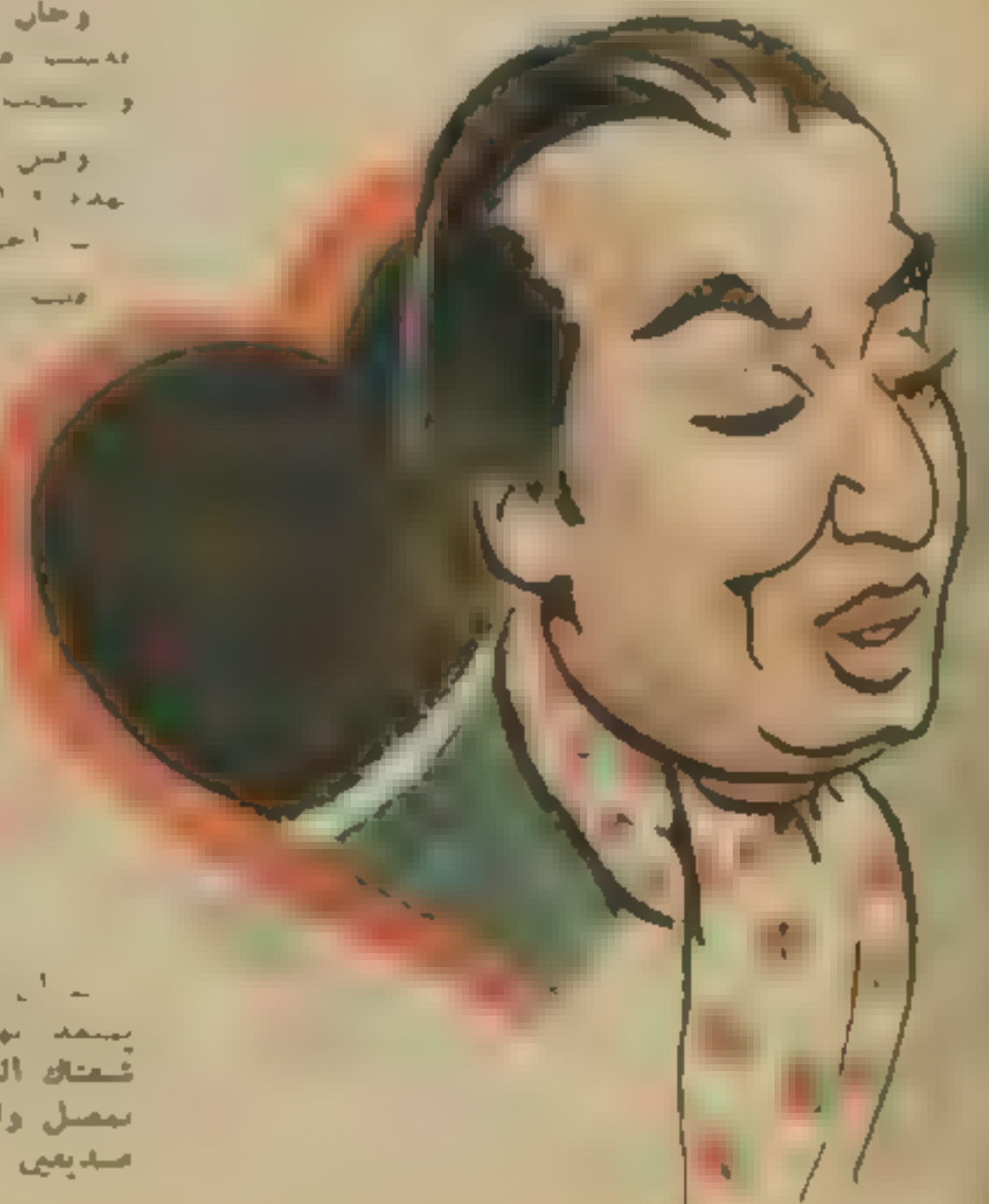
حروبي ، وكنت حديسه بعه بدوي من
يخطون الشمس ، وحملت انتفت حولي لفتي
أفكر ببيده ... من ... من ...
مده ... من ... من ...
وكنت من بعه ... وتدمي ...
سدمي ... من ...
- انت ادر بحبك !

- يقولون ذلك بسيفي

- كم انا سعيدة ... لقد فرات لك
وراحت تردد اسماض خنرات من القصص التي
كنسها ، وتسير الى مواضع بعض المقالات التي
بشرت في الفن

وحان وقت العشاء ، فدمولها وصاحبها اليه ،
تدب من ... من ...
وسحب

ولم ... من ...
عدد ... من ...
- احبك
فك ... من ...



وهكذا بقيت صديقي منذ ذلك اليوم ،
سنوات طويلة ... فعدت هي فيها ... من
الرجال الذين احبهم او احسوا ، وبقيت
وحدي في ركن من بقاياها ، لا مكان فيه للحب .
الصداقة محبت



وكنت امير هذه الصداقة ، طوال هذه
السنوات ... حاله حديرة بفراسه
البنين بضم التنقيح كان قلبها كبرا ...
حد ايها تفتق كل هذه الدنيا التي تعيش بها
... دنيا التي يمتصها الواسع ، فيها ان يجمعها
المدر بواحد من يمتدح الى المن ...
ممثل او مسج او مسرح او كانت ...
... من ...
... من ...
... من ...

وسد المسكن قصة الهوى ، وبسهر الليل
ويكابد الشوق ... ثم ...
... من ...
... من ...
... من ...
... من ...
... من ...

- احبك !

أرجو الا يسمم ايها الغاري ... ولا انت
ايها الفاتنة ... ما اقول ، فلهذه هي الحميه
كما وايها من كتب ... لقد احبت لالين وحلا
من صديقي من ... واحبت اصناف
هذا الرلم من غير اسديتي ، وكانت في كل مرة
بدوب وتعتري لمدة شهر ... واحيانا اسبوع
واحيانا ليوم واحد ... ولي صديق -
هو الان مسرح اداي لامع - لم يسم ببعها
اكثر من ربع ساعة !

وكنت ترووني بين الحين والحين ، كصديق ،
فاسألها :

- ما انا ، غرامياتك !

تروي لي قصة آخر هوى ... وكثيرا ما كانت
هي نفسها تعذبني من هذا الهوى حادة ...
ويكي ... وتضطرب ... بل لقد حاولت الانتحار
كثير من مرة ، من اجل حب لم يثمر في حياتها
... من ...

... من ...

- احبك ، وقت ...

- ... من ...
... من ...

- نعم ... بعد فررت ان اصعب هذا لهذه
المعارف ، والروح

- حيرا لصمعي ، ومن هو ذلك الشقي ؟
- انه ليس هنا ... انه صاحب علمي في
الاسكفوية ، وانا مسافرة اليه اليوم ، لان
كتب الكتاب ، اللينة !

- كود النهضة ... ومع السلامه

وسافرت بعد الظهر ، ولم بعد الغمان في
الليل ، في حمة موحرة ... وفي الصباح التالي
وجدتها صدي ... في مكتبتي ...
سألتني عن محام كرمي يجر لها مسألة الطلاق !
القصة الطويلة في حياتها ...
ذلك ، حين تعرفت الى ذلك العتي الاول ، الذي
يعرفه كل رواد الستارة ، فالتأكله عظمه تعرف
اليه لأول مرة :

- احبك

... من ...

- احبك

(البقية على صفحة 25)

- ان كن رحن في تدب رسدي سمي -
يسعد هذه الاحرف الاربعه حين يسمي بها
شعناك الحبيبتان ، ولكي ، لسوء حظي ، معظم
بمصل واق ضد سحر يثا التي ... فتسكن
صديقي



محمد الرمحى
رئيس لفرقة



يوسف الحكيم
رئيس لفرقة



عبد الحسي
رئيس لفرقة

حقيقة أزمة المسرح ... يوسف وهبى منذر ... ولكن

بقلم الأستاذ نور أحمد

يرجع إلى سنة ١٩٥٥م حيث تم تأسيس فرقة التمثيل الفكاهي ، وكذلك تعمل فرقة اسماعيل بس ، وتجد كل منهما تشجيبا وابسالا من الجمهور ، فتبدل عهدا في تأدية رسالتها في الترفيه والسليمة . وهذا اللون من التمثيل الفكاهي مطلوب ومعتز به ، ولكن لا يجوز أن يكون وحده طابع التمثيل المسرحي في مصر ، وإن يقتصر المسرح عندما على التمثيل الفكاهي ، فلكي نستطيع القول بأن عهدنا مسرحا ، يجب أن يكون عندما المسرح الفكاهي ، والمسرح الجدي الذي يصعب تقديم المسرحيات الأدبية من قواما وقبولا . وليس معنى هذا أننا نكره الفرق الفكاهية أو ننقص من قيمة رسالتها ، ولكن لا يجوز أن تكون هي الفرق الوحيدة في مصر ، وأما يجب أن نعود إلى حوارها لفترة أو لفرق تقصير بتمثيل الروايات الجدية وتقدم للناس بدائع الانشاج المكري

وهذا النوع من التمثيل ، أو بالأحرى فهناك فرقة نموذجية ، تمثل الروايات الأدبية سواء كانت مؤلفة أو مترجمة ، وتطبع الأساليب الحديثة في فنون الإخراج ، وتحترم العمل الفني فلا تمثل رواية حتى تستند لها استعدادا كاملا وتشجيبا نفسيا كاملا ، ونشد في عملها الكمال الفني وحده ، نقول أن قيام مثل هذه الفرقة هو الأمل الذي يرحوه كل منصف ومحِب للفن ، وهذا النوع من التمثيل هو الذي تدور حوله المناقشات ، ويختلف في وجوده الكتاب

لماذا قامت الفرقة الرسمية ؟

ولتحقيق هذا الأمل قامت الفرقة الرسمية . أو هذا ، على الأقل ، هو ما يجب أن نفهمه من تدخل الدولة لإنقاذ فرقة تتشرف عليها وتعيها بالمسرح والمال . وهذه مسألة يجب أن تكون واضحة في أذهان المسؤولين . فالدولة لم تنشئ الفرقة القومية ، ومن بعدها الفرقة المصرية وفرقة المسرح الحديث لأشغال المثليين وإيجاد عمل لهم بعد حل الفرق الأهلية ، ولكنها أنشأت هذه الفرق الرسمية لإنقاذ المسرح الجدي وتمكينه من البقاء والاستمرار . وهذا هو الهدف الوحيد الذي يبرر اتفاق هذه الآلاف التي تقدمها الدولة لإعانة الفرقة

فإذا انصنا على هذا الهدف ، كان علينا أن نسعى ، هل تلزم الفرقة الرسمية الحدود التي نسير بها نحو تحقيق هذا الهدف ؟

ولا شك في أن المسرح موجود . وأية ما وجود الفرقة المصرية الحديثة ، وفرقة الترفيه ، وأخرى فرقة اسماعيل بس ، وعدد من فرق المسرح الشعبي وفرق الهواء

المسرح موجود ، وهذه الفرق التمثيلية تساهم على وجوده

لماذا هذا التساؤل إذن ؟ وكيف يمكن الدكتور طه حسين أنه لا يعلم أن في مصر تمثيلا مسرحيا ؟ وما معنى هذه المناقشات الدائرة حول أزمة المسرح وتشرده واحتضاره ؟

الواقع أننا عندما نتحدث عن أزمة المسرح ، دائما نمشي قوما مبيها من التمثيل المسرحي ، هو الذي تدور حوله كل هذه المناقشات . فرقة

تشابه غير مقصود

نشرنا في العدد الماضي مع قصة « القمص الذهبي » رسما لرجل عربي ، وقد تطرق إلى أذهان البعض أننا قصدنا بالرسم شخصية عربية معينة بالذات لتشابه بعض الملامح ، وبهم « الكواكب » أن تؤكد أن هذا التشابه مجرد صدفة ، وأن رسم هذه الشخصية العربية التي نكن لها الاحترام والتقدير لم يخطر لنا ببال

الحديث عن المسرح يعود عدا سنة ١٩٥٥م على صفحات المرائد والمجلات في عدد ١٠٠ وقد حاصرت فيه أعلام سينما ، وأسهمت في حديث عقول كثيرة ، واشترك في المناقشة مسئولون في بدهم أمور المسرح الرسمي . فمراد بكوتور طه حسين والأستاذ يوسف الحكيم والأستاذ كامل الساوي ، كما قرأنا للأستاذ محمد الرمحى صدي الذي يشرف بحكم منصبه على شؤون الفرقة المصرية الحديثة

وقد قرأ الأستاذ صدي في الكلمة التي سماها « أ. أ. » في أزمة الفرقة المصرية الحديثة ، هو أنها لا تقدم يوما واحدا من المسرحيات تعرف به ، وأنها تتذبذب بين تقديم الدراما والكوميدي والتوديع ، فلم تستطيع لهذا أن تكون لها جمهورا حاصيا بها ، يقدم على مساعدته رواياتها وهو يعلم عندما يوع ما سراء ، بخلاف الفرق المسرحية الأخرى التي تخصصت في تقديم لون معين بذاته من الروايات ، فأصبح لها جمهور حاصي يفضل عليها وهو يعرف أنه لم يراها برؤاه لتخالف ما ألفه منها وأطمان إليه وهذا كلام له أهميته وحظرة ، لأنه يصدر عن الرجل المسئول عن السبابة القبيحة لفرقة الرسمية . وقد كنا نرجو أن يذكر رايه فيما تعمله الفرقة ، وهل يحقق هذا التذبذب بين الأنوار الفنية الرسالة التي قامت من أجلها هذه الفرقة الحكومية ؟ وإذا لم يكن يحقق هذه الرسالة ، فما هو الطريق الصحيح الذي يجب أن تسلكه الفرقة لتحقيق رسالتها الفنية ؟ وما هي الإجراءات التي يرى اتخاذها لدعمها إلى هذا الطريق الصحيح ، وإزالة الأسباب التي تعطل الفرقة للانصراف من هذا الطريق ؟

هذه أسئلة يجب أن يواجهها مراقبو الشؤون الفنية بصراحة ، لأن فيها تمثل أزمة الفرقة المصرية الحديثة ، وأزمة المسرح المصري بوجه عام . ورغم أن الموضوع قديم ، وقد سبق أن عالجا بعض جوانبه ، فأننا نحاول في هذه الكلمة أن نبدي رأيا جريعا في المشكلة من أساسها لتكون تحت نظر المسؤولين

المسرح موجود

من واحد في مصر مسرح ؟ من عدد يسير من ؟ هل انحدر المسرح المصري وأوشك أن يموت ؟ مسدده الأسئلة وغيرها كثيرا ما ترد على الألسن ، وتطفو على صفحات المجلات ، ويختصم في شأنها المهتمون بشؤون المسرح

نخطيبين الآوان

في ان الفرقة المصرية لم تفرم هذه
حمود ، وظلت امواتا طويلا تحت
الشمس المحترقة . فهي تقدم مسرحيات من الادب
الفرع ، ومن الكوميديات التسمية كالغوديل
و : الفارس : (اومى الاوريت الصائبة

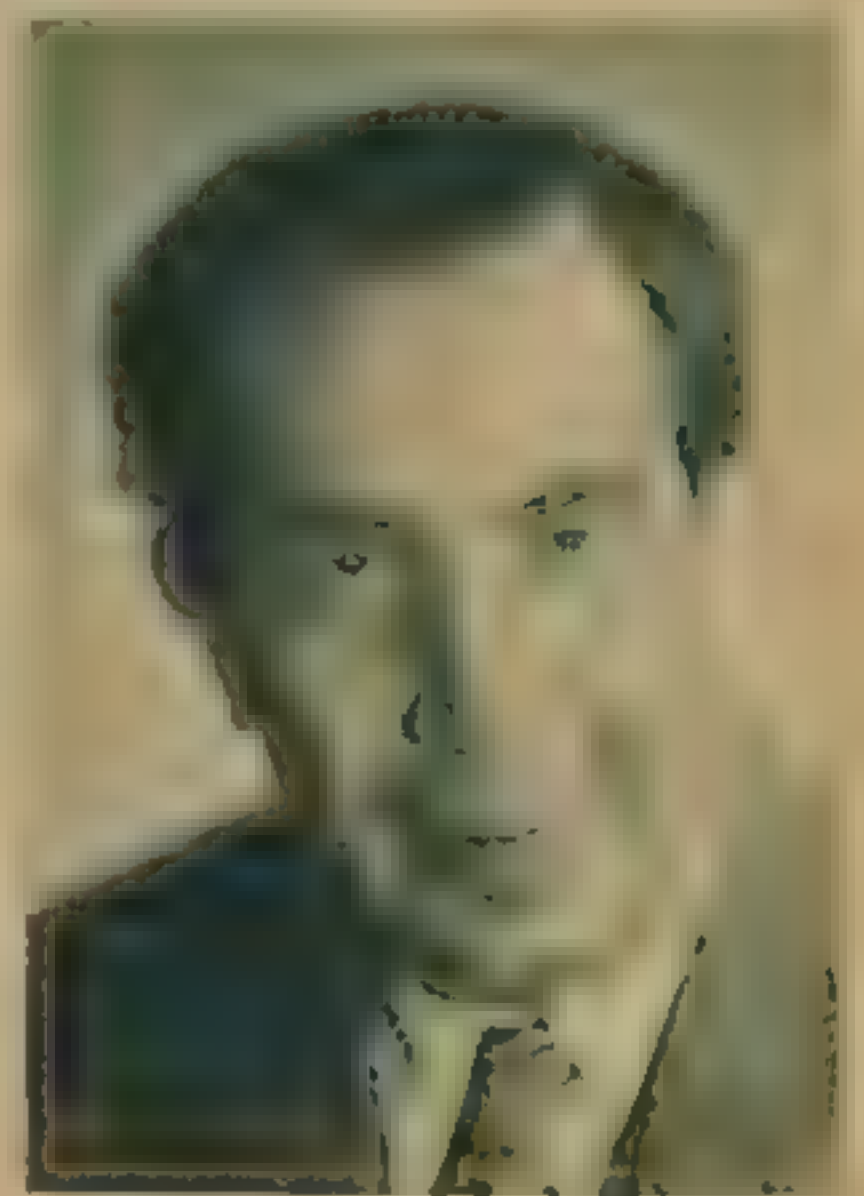
وقد جعل مسرحية مترجمة لاسن لم تسع
رواية لودفيل عموم على التبريد والمبالغة
الصارخة للاصحاء . وطب الفرقة يدول هكذا
بين المناقصات القبيحة ، حتى لم يبق لها طابع
مميز يعرف به ، وحتى قدمت لغة المترجم المتعبد
الذي كان يرحو ان تخصص لتمثيل المسرحيات
الحديثة الرفيعة ، ونعمة حمود العامة في الوقت
نفسه . وهذا هو المص الذي اشار اليه الاساد
عبد الرحمن صديقي في كلمته . ولكن من المسئول
من هذا التلطف ؟ وما سبب هذا الانحراف من
الهدف المرسوم ؟

ما اكثر ما قيل في هذا الصدد . وما اكثر
ما ودعت المسئولية ، والعبث الاتهامات ذات
اليمين وذات الشمال

والواقع اما حجبنا محل نصيبا من
المسئولية . وهي مسئولية يشترك في حجبها
المشرفون على الفرقة والعاملون فيها ، كما يشترك
فيها الكتاب والعماد والجمهور

من المسئول ؟

واكن هذه كلها مسئولية فرعية ، لا تصل
باصول الداء الذي يجب ان ينحصر على حجبها ،
وبالحج على اساس على سليم
في رأي ان النظام الموضوع للفرقة المصرية هو
المسئول الاول من فعلها في تعميق رسالتها .
ذلك ان الدولة تقدم للفرقة امانة مالية ضئيلة
لا تكفي لتغطية مصروفاتها السنوية ، فتضطر
الفرقة للاعتماد على شبكات التذاكر لتحقيق ايراد
تستعين به على موازنة ميزانيتها . ولكن تحصل
على هذا الايراد بحجب عليها ان تعمل على ارضاء



يوسف وهبي
مصور من اورد الفرقة

الجمهور واحداه لمساعدته رواتبه . ولهذا
مراعاة لتدبير بين تقديم المسرحيات التي تقو
مع رسالتها ، والروايات التي يقن انها تعيد
الجمهور . وبهذا فقدت طابعها ، واستعدت من
التخصص المطلوب ، ولم تستطع ، لا ان تحقق
رسالتها الفنية ، او ارضاعا مادية لها بيته

ومن الانصاف الا نلحق المسئولية في هذا
على مديري الفرقة والمعلمين فيها . ماذا يفعل
يوسف وهبي المدير الحالي مثلا في هذه الحالة ؟
وانا لا ادافع عن يوسف وهبي ، ولكني افرز
الامر الواقع . بعد حطوله مديرا للفرقة ، فوجد
نفسه مسئولا عن دفع عربات المصنعي ، ومواجهته
المصروفات في حدود امكانيات الفرقة المحدودة .
فماذا صاه ان يصنع ؟ هل يمثل روايات الاعمال
الادبية ويستمر في تمثيلها حتى ولو لم تحظ
بالقبال ، فبدفع بالفرقة الى الافلاس ؟ ان الدولة
لا تساله عما حقق من نجاح فني ، بقدر ما تساله
في نهاية الموسم عما حقق من ايراد لتسيرة الملباس
الاول للساح . ان اي انسان بعد نفسه في مكان
يوسف وهبي ، قد يرى نفسه مضطرا الى ايجاد
ما يمكن اعاده بكل وسيلة ، حتى لو اضطر الى
الاسفاف والتبريد . فمبدأ هو الوضع الذي
فرسه عليه نظام الفرقة ، اسي ؟ اوافق يوسف
وهبي عندما يقول ان الفرقة بعد ادت رسالتها ،
وقدبب الروايات القبيحة ، وانه ليس في الامكان
انزع مما كان ، ولو قال اما لا يستطيع ان يفعل
غير هذا بوسائلها المحدودة ، والامكانيات الناقصة
التي تضعها الدولة في يده ، والنظام الذي فرضته
عليها ، لصدقناه والنسبنا له المدير

كيف السبيل ؟

والآن يحق لنا ان نتساءل كيف السبيل
لاصلاح هذه الحال . والسبيل واضحة معروفة .
يجب ان تخصص الفرقة المصرية او اي فرقة
اخرى لتكونا الدولة ، في تقديم المراما الرفيعة ،
مؤلفة او مترجمة ، في اطار متين من الاحراج
والممثلين ، دون ان تدخل في حسابها شيك
التذاكر بأي حال . حسنا ان لنفن فعلها الفني
الرفيع ، وان نسبح في تقديم انتاج فني يشرف
مصر الناهضة . وعليها ان تحفظ امان التذاكر
الى درجة تفرى بالاقبال عليها ، وان تمنح اربابها
للطلاب والهيئات والجمعيات لتدوي الفرافيج .
وهذا يستلزم ان تكفل الدولة مدحا بالمال اللازم
لمواجهة جميع مصاريفها ، ودفع اجور مطربة
للممثلين حتى يتفرغوا لتعليم المسرح ، ولي
تكلفها هذا على كل حال شيئا كثيرا

ونستطيع الدولة في هذه الحالة ان تفرم
الفرقة بالتزام حدود رسالتها ، وان تحارب لها
الروايات التي تحقق هذه الرسالة من طريق
مراجعة التذاكر الفنية او لجنة تشكلها لهذا
الغرض

هذا هو الحل الوحيد الذي نراه ، ونهيه
يستلزم الفرقة المصرية حائرة تحت وطأة
الكتاب والمنعمون بساكنون ، هل عدنا مسرح ؟
و بعد ؟ ماذا كانت الدولة تؤمن بها موحوب
قيام فرقة لتتخصص في تقديم الفن
الرفيع ، فعلينا في هذه الحالة ان نسلك الطريق
الوحيد الذي يؤدي الى قيام هذا المسرح ، والا
كان من الخير ان تعص هذا الاشكال وتعمل الفرقة
المصرية الحديثة ، وتكتفي بتوزيع الامانة الضئيلة
على الفرق القائمة او التي تقوم

مشهد

افسلام ضياء ، تقدم

ماجد



فهد مشاهير
د. محمد علي سقارة

وعوف
اعيش

بطولة

فاطمة رشدي
حسن سرهان
كمال الشناوي
صالح نظمي

افراح
احمد ضياء الدين

فهد ، امين يوسف غراب
مينا يروا عبيدة علي الهندس
نصيرة فكتوريا بطون

نور الدين بركة النيل للمينا
هاليا بيينا
مترجم بالله

د. فهد ، فهد
بيينا مترجم بالقاهرة



قمر المحلى للؤلؤ

للنجمة نور الهدى

وكان وداعنا قاسيا .. او كان هكذا بالنسبة
لى على الاقل ، فلمد كان حبي له لا يمدله
حب فى الوجود ، ولكن كان لا بد مما ليس
به بد ..

كان صرويا ان نفترق ، فقد كانت الثقالب
تمشى ذلك وتحنه ، اذ كان الفارق يشنا كبيرا
واذا كان الحب لا يعرف الفراق ، فان الناس
لا يعيشون مع الحب فى طريق واحد .

ومع ان هذا الغرام قد بدا منذ سنوات ،
الا اننى ما زلت اشعر بالحنين اليه كلما
طالعتى صورته التى اجتمعت بها بين ما اعتز
به من الذكريات ، ولكن هل ايا ترى ما زال
يعكر فى ؟

ان حبيبى هو ابن احدى صديقاتى .. كان
وقد اذك طفلا حبيلا فطنا ، وقد افترقا حينما
اسطرت امه الى ان لطمه بمدرسة داخلية ا

باعتبه المطرة لكاد تذيب عواطفى . او حين
يتبادل فينة تطوى فى حراوتها صباة الحب
المبغى

كان اذا غاب عني تحبته الى جاني .
واستشعرت جمال اللعل مع طبعه المميز بين
الجمال

وحاء الوقت الذى اعتاد ان يتدخل فيه
المدرسين الحبين فيبعد بيهم

كان حبه قد ملا فلى فلم يبق فيه مكان
لحبه اخر . وكانت صورته قد ملأت عيني
فلم تر بعده من صور الجمال شيئا اخر

كانت تسعرتى بطراقة وهي تطلق كالهام
النافذة من عينيها الزرقاوين روعة السماء فى
اليوم الصحو

وكان شمسه الاصفر اللمع يبريد من جمال
وجهه الصبوح حينما تسدل / حصيلاته فوق
حبه المربص الناصع كما تنتشر اسلاك
النسي الذهبية على العمم النعجية فى ذرى
جمال لسان

وما كان اسعدنى حين يلتقى وجهانا ، فاحس

هرباً من المخالفة!

سبب روي عدا حس بشعر قوي بعض من ...
 شي ... ذلك الذي ... من ...
 لقد قضيت زهرة شبلي في باريس في مدينة البيرة والسحرة والهوى
 والجمال ... باريس يوم كانت كفتال يشبانها ، وفنتها ولا تصل للحياة
 ...
 وقضيت في باريس هذه عشر سنوات ، كانت باريس لنا فانية ، وكب
 اما ايضا فني فانا ، مفتونا ...
 استمتعت بكل شيء .. بكل شيء .. حتى الفن الذي هبطت باريس
 معها وراة ، السج وفتي للاستمتاع به ...
 واني لا اذكر تلك النجعة التي حدث فيها الى مكسي بباريس ، وقد اشرفت
 الشمس او كانت .. خمس ثاني يوم من ايام شهر مارس ، فاستقبلني
 صاحبة السكن بانسانتها المشرقة ، الوضاعة ، ونظرت الى نظرة مشاب
 وسحر ، لم ساعدني في خلق ملاهي ، ووضعتني في قرائي ، وقالت لي :
 - لماذا لا تريد ان تكون عاقلا ؟ اعرف اني انتظرتك طوال الليل ! هيا ،
 اسنوح قليلا ، وسأخذ لك فنجانا من القهوة
 كنت خجلا ، وكنت مغلما ، بعد امنت مررب الشهر كله في ليلة واحدة
 من ليلي باريس ! واه من باريس وملاهيها !
 وحالدا امرد في الصباح فاجد ، فرانسواز ، لتطري ، كعادتها
 . اعتذرت اليها ، وصارحتني بالملهي ، فهدأت من روعي ، وقالت انها منذ
 اليوم وليرة ماليتي ، فاستدعتني كامة ديوني ، وتغاضها من مرربي في
 الشهور العالمة ، بشرط واحد ، هو ان اكون عاقلا !
 ولعلا أصبحت عاقلا واصبحت فرانسواز وزير ماليتي

صوت الملقن

لكن ذكريات باريس ليست دائما من هذا اللون ، بعد كنت املق
 من التمثيل ، وكنت صديقا لكثير من المثليين الفرنسيين
 وذهنت صديقة من المثلات الى مشاهدتها تمثل دورا في مسرحية جديدة
 ... وخرجنا من المسرح الى معي محاور تغرب كاسا لتبيع الدفء والحسم
 والنفس معا ، واحداث احشها على نجاحها ... لم صارحتنا بأسي لم اولح
 كثيرا لصوت ، المنع ، بعد كنت اسمه بوضوح ...
 وفي الليلة التالية اصرت على ان اذهب معها لتعديس الى مدير الفرقة ،
 مؤكدة انه يود ان يعرف من
 وذهبت معها ... ولقدحتني الى المدير .. وحضرت الفصل الاول من
 الرواية ، ولم اسمع صوت المنع هذه المرة
 وفي الاستراحة قادني المدير من يدي نفسه ، وهدسي الى افراد الفرقة
 قائلا : هذا هو الفنان الشاب الذي لعب نظريا الى ان صوت المنع كان
 مسوما ... فتشكرا له ، لم التفت بحوي وعال : بعد استمعي من المنع
 وعلى كل منزل ومحنة ان يعتمد على ذاكرته ، شكرا ، شكرا بامدتي ،
 كان يشكرني من قلبي ، اما الرميلا والرملاء من اهل الفن ، فكانوا
 يوجهون الى نظرة اولعت لها اوصالي ...

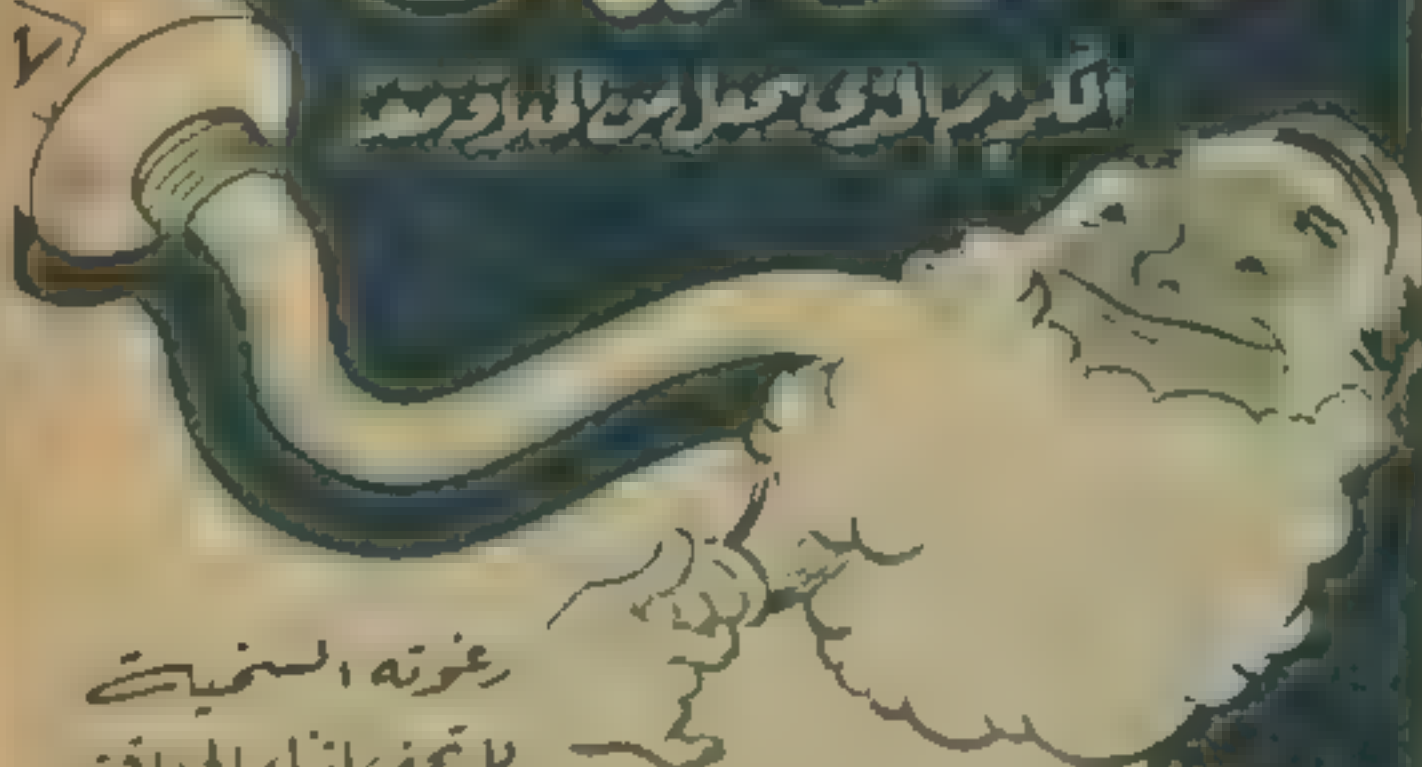
مخالقات بالجملة

وحين حدثت من باريس ، اشتريت حرية ، حظوري ، كان يعرفها حصل
 واحد .
 وكان سائق المرأة كيندر في كل صباح من ، مخالفة ، نعت على ان
 ادعها ، بدعوى ان الحصاص بطراء ولهذا يظل المرور !
 واحيرا الشتريت حصانا ثانيا لاكتني كتب ادفع ، المخالفة ، كل مساء
 لذا لا امرية بحري منة ر ... ونعرب منة ر ...
 ماكان يؤكد ساني الهمام ... فيمت المرأة !

((جودج ايض))

وليامز

الذي جعل من البارود



رغوته السخية
 لا تحف اشاء المداقة
 يمنع التهاب او تسقق
 البشرة بفضل ما يحتوي
 عليه من عنصر اللانولين

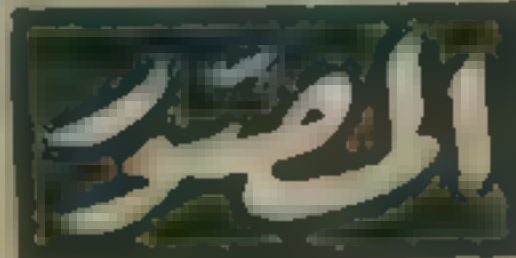


كل متعة الحذف
 بترطيب لشركك
 باوسون اكوا قلنا

الهيئة المختصة الشركة المتحدة للتجارة والتوكيلات

العاصمة ٥٥ شارع تامسليوت ٢٠٩٥٦ (بريد) تم ...

يقدم لبقرائكم



بمناسبة العام الجديد

ساعة إكزراكتوس مذهبة



EXACTUS
 SWISS MADE

تزرع بمعدل ٤ ساعة
 أسبوعيا
 اقرأ التفصيل في المصري

دنيا في الدنيا!





• لكي يتكسب قوتها • وتبيع مصاصيك دمها • تسيل
حليب سوري يميل بسوادها • أسدي • وتبيع صورها
تحتل • وتكاد الأعراس •

ورب • لم • عجب • جورج كيوك • بصوره • سوري
سريها • إحدى المجلات • نهمة • على • علاقتها • فاستبدت • أي
موجود • حب • قلب • سحر • كبر • لكي • جورج كيوك
• لا • أن • حبة • أسن • وسف • كبر • غيره
• لكي • سرك • و • كات • من • في • عطف •
تدفع • مع • لها • وظف • عنها • اسم • سوران • هو • د •
وت • صورها • في • صنف • ح • دور • أن • عهد • لها • دور
• حتى • يهي • عدها • فلم • يحد •

وهكذا • خرجت • ثالثة • ذ • المحنة • الثائرة • من • عدها • مع
• ك • و • ر • باسم • حده • دور • ب • يتكسب • أنه • حمر • •
تدفع • مع • سرك • بار • ح • ح • مع • ح • ك •
في • اسم • عمل • ح • • لكي • سوري • لم • نفس • أن • دور •
• حتى • ح • ح • و • و • و • و • و •
• ك • لا • حتى • ح • مع • ك • في • ك • و • ح • مع •
• ح • ح • من • ح • ح • و • ح • ح •

وال • سنة • ١٩٤٤ • بروح • سوري • ر • ح • ح •
• ك • و • ح • ح • في • ح • ح • •
• ح • ح • ح • و • ح • ح • •
• ح • لا • ح • في • ح • ح • •
• ح • و • ح • ح • و • ح • ح •

ان • هو • يعرف • باسم • ذ • قصة • ثرة • • وعرفها
رواد • أسب • باسم • النجمة • سحر • سوران • سور •
وي • لها • اسم • أصبح • ح • ح • و • ح • ح •
وسوري • ت • لا • ح • ح • و • ح • ح •
• ح • ح • ح • ح • ح • ح • ح •
• ح • ح • ح • ح • ح • ح • ح •

• ح • ح • ح • ح • ح • ح • ح •
• ح • ح • ح • ح • ح • ح • ح •
• ح • ح • ح • ح • ح • ح • ح •
• ح • ح • ح • ح • ح • ح • ح •
• ح • ح • ح • ح • ح • ح • ح •

• ح • ح • ح • ح • ح • ح • ح •
• ح • ح • ح • ح • ح • ح • ح •
• ح • ح • ح • ح • ح • ح • ح •
• ح • ح • ح • ح • ح • ح • ح •
• ح • ح • ح • ح • ح • ح • ح •

• ح • ح • ح • ح • ح • ح • ح •
• ح • ح • ح • ح • ح • ح • ح •
• ح • ح • ح • ح • ح • ح • ح •
• ح • ح • ح • ح • ح • ح • ح •
• ح • ح • ح • ح • ح • ح • ح •

• ح • ح • ح • ح • ح • ح • ح •
• ح • ح • ح • ح • ح • ح • ح •
• ح • ح • ح • ح • ح • ح • ح •
• ح • ح • ح • ح • ح • ح • ح •
• ح • ح • ح • ح • ح • ح • ح •

محتوای عدد فبرایر ۱۹۵۵ من

الله

مجلة الشرف الأول

تحمّل رسالة الثقافة والتحديد

حديث الهلال . بقلم الأستاذ طاهر الطنطاخي -
كيف نكتب على الأثر ؟ بقلم الأستاذ عباس محمود
المعاد - وحى الستين ... بقلم الأستاذ محمد فريد
أبو حديد - اتقني لنفسى وللناس ... بقلم الدكتور أحمد
زكى - أصمت بالحياة ... بقلم الدكتورة سهر القلماوى -
خير نصيحة سمعتها ... بقلم استنس كيغاور -
باكيلاند ... أبو البلاستيك ... من عباقرة العصر
الحديث - اذا ماتت هيئة الأمم .. قامت الحرب الثالثة -
شيلر باكل السقاج .. لنزل عليه الوحي
الدكتور أمير مدثر - هذا مذهبي - علم بورس سكر -
وجوه جملة الهمم رافائل . بقلم الدكتور أحمد
موسى - لماذا نخشى الموت ؟ . بقلم برتراند راس -
كيف يواجه مصائب الحياة ؟ - حشرات بلا فم ولا معدة
من عجائب الحشرات - اعترافات امرأة ... للادبسة
الامامية أرمجارديكين - ضحايا « المعمورة » ... بقلم
الأستاذ حسن حلال - المشرده - صور من حياتهن .
بقلم الدكتورة سب السعيد - اشعه وسجن .. كاتب
لمبه - ابن والعالم - كيف تعامل النسيخ ؟ - بلاد
لا ندخلها الامراض - بقلم الدكتور جوحس بن -
لغتنا وأثر التطور الاجتماعى فيها . بقلم الأستاذ أسس
المعنى - جان دارك الجديدة - موكب العلم والاحترار -
قصة القواصة - السمكة التى تحمل الطوربيد -
انتكارات جديدة - تسوس بطل اثينا ... من أسرار
لومان - الأعمال السياسى عند قدماء المصريين
علم الأستاذ حمادى سالم - المصانيد - قصصه .
علم الأستاذ محمود عماد - سلطه ادبيه ...
الأستاذ محمد سوقي أمين - المغامر السعيد
مهندس العلم - رسائل غاندى الى تلميذه الإنجليزى
... احب الحب - اذا سألنى ؟ - طبيب الهلال -
من مذكرات طبيب ... بقلم الدكتور كمال محمود -
امراض الحب بين الطب والفلسفه والفن ... بقلم
الدكتور كمال موسى - امراض الجفون . بقلم الدكتور
محمد العواجرى - ماذا فى الطب من جديد ؟ - السكرات
التي تحمل الحياة - النهائ الجيوب الأنفيه - انها الطبيب
اجينى - هذه الكتب بصدق

هذا عدا الأبواب الدائمة والمقالات الشائقة
والمقصود الرائعة لكبار كتاب الشرق والغرب

نقصہ اولیٰ فیبرے ۱۹۵۵

وتباع كالمعتاد بسعر ٥ قروش

اول سجاده
و حبه و کاس!

[illegible][illegible]

وماولى اخى بيده اول كأس شربنها في حياتى ا...
واسأركت امى لم استغ طعمها، ولست احب هذه الشر الملتمة التى
يقوى لى، وتبرى في اوصالى...
لكسى أصبحت رجلا، فيما يقول صديق اخى ا... وللرجولة احكام...
مطهرت باسى استنمت طعم الكاسى ا...
واسأركت اخى الى شرلة خارجة مع بعض اصدقائه...
وبقيت والى جانبى صاحب المنزل، يقدم لى الكاسى بعد الكاسى،
يدافع من الكرم، او لعله كان يشفى على العفلة شيئا من اليهجة
والسرور...
والسرور...

من اية حال ، لقد اسقى على الحفلة مرحا ، ونشاطا ...
فما لبثت الدنيا ان دارت أمام عيني ، ولأول مرة اسدق ان الارض هي
التي تدور لا الشمس ؟
واحدثت اضحك ... انظر الي صاحب البيت واصحك ... انظر
الي الاسماء الموهجة واصحك ... واخرج لسالي واصحك
واجتمع الاسدقاء حول « الرجل » يضحكون ...
واخيرا احسبت بيده احدى تجديس ، ثم بهذين هويتين جعلانني الي
مربة ...

سجاری الاولی

وفي سنة ١٩٢٥ هـ - ١٩٢٥ م مع حربه دمه في بلاد العراق
وكتب في السنة عشرة من عمره ...
وكامر البرد شديدا ... فكان أفراد القرفة يجمعون في اوقات الفراغ
وبدعهم ... كانوا جميعا يدعون ما عداي ...
وهزم على أحد الزملاء بسيجارة ، فاصدقت ناسي لا اذن .
وقال آخر : سببه يا أخي أود له صبره
والمنى هذه السكتة ... فالتفت في اليوم التالي على سحابر من نوع
فاخر ، ولصقتها في علة ذهبية اسعة ، والتفت ولامه ذهبية رائعة ...
ودعت لاني حينها .
وحلب في المساء ، بعد السبيل ، واخرجت السحائر الفاحرة ، ودمت
سما للزميلات والزملاء .
وتأملت رجولتي ...

حبی الاول

كتب في لندن ، مع سديني شكرى واحب ...
 وقابلنا كورين ، السويدية الزائفة ذات الحس ، والحفة ، والحمال
 لأنهما في امميا ، وتديس ...
 لم نظرت الى شكرى استمعي به ، ملا هو امما ينظر اليها في حب ،
 وعباده ...
 فاستلمت امرى الى اد
 واحد شكرى ساحب

وكانت تنظر الى احبابها وهي تسعدت مع شكرى ...
ثم لاحظت ان كورين ، سالى مى ، وتنظر الى احبابها في غبط مكموم ،
ثم اتى اشرى له صبا ...
وذاق يوم عذرت ، كورين ، المصطفى ، دون كلمة وداع ... دور ان
يحيى اما المزمع ، الولولاب ...
ثم دنا الى مصر ، وكاتب ، كورين ، كلفى الى شكرى ، وتطلب من ان
يبلغ سلامها وحباها الى صديقه ، الاسير المبرود ...
وهتمت اسي ، الاسير المبرود ، ... واب شكرى فهاجمه اشرى لجا الى هذه
الغرفة ، لسعد ... حظه ...
مجلس ... ومع هذا اؤكد لك يا شكرى اسي احسنتها ، وابها كاتب
بصلى ابا في شخصك !

یعنی شاہین

الاصدر



يعتد :
أفخم أعداده الممتازة

مصر في التاريخ

ومعه هدية صورة فريدة بالألوان للرئيس جمال عبد الناصر

يصدر يوم الاثنين ٢١ يناير - الثمن ١٠ قروش

قالب في هذا الأسبوع

فنجان شاي ... وعمار

مرت أحيانا ان السحرة الايطالية الماتة ، أحيانا قولور برينجدا ، قد اصبت فيلا أبيض في صواحي روما ، وأنها فورت ان تفتح كفسها احارة من الى مطلع الربيع ، حتى تفرغ لتأبى هذه الفيللا وتعمل منها مشا عينا ، يدخل السحرة على قلبها وتطسرونها

برات هذا البيا ... وفي اليوم التالي ، دعني نعمة من لافعات كواكب ستارة في مصر ، الى صغار من الشاي في بيها

ودعيت ... وطلب في الصالون ... وإذا بالكومي الذي احلى فيه بأوه لم يكاد يهوى من ... وإذا بالكسة « محفوفة » بعد ان لمطبخ اوصانها .

وحادث الحادثة في ثوب رث ، تعمل فحاشي من الشاي ، اجدتها اذنه مقطوعة ، وكات هناك سكرية ليس فيها لمطبخ لتناول السكر ... بعدت الخدمة اصانها الصغار الى داخل السكرية ووضعت السكر

واصلدت ... اصلدت ياسي لا احرب الشاي مطلقا لانه يؤرسي !
افهم ... لو كانت هذه السحرة صيرة لثربت الشاي بعدها في كور من تصيح وأنا راضي كل الرضا ، فاكتر احمل السكر ولكن هذه السحرة كانت تعديني في مشروع عبارة صحية ترمع لهاها في صب القامرا

أنا لست جسدا ... !

وعلى ذكر جينا لولو بريجيدا ، هذه الايطالية الماتة ، التي التفت بها سلم عامين بشارع كورسو في روما ، فلم استطع ان اسي صورها ولا صوتها حين تاتي ...

افقون انما الان في أمريكا ، حيث تدور المفاوضات بينها وبين شركات السينما الأمريكية ، تميدا لانتقالها من ستديوهات روما الى ستديوهات هوليوود

وتقول جينا انما تعاد وطها على مصر ، ولكن المسجون والمحررين في ايطاليا قد اساءوا اليها ، وهذا حق ، ولم يقدموا منها الى الناس الا صفة الحس ، فأصبحت الجماهير لا ترى فيها الا هذا الصعد ومحتوياته ... اما هي ... فلتكن خالصة :

... سب مجرد جيد ... اما روح وعقل ... انا مثله ... فالهجرة في العزة !

ليست كل مثله في مصر لى هذه القولة ، وليست الجماهير في مصر تطلب من المثلة شيئا غير الصعد ومحتوياته ، وليست منجبا يقدمون للجماهير نصفا صادقا الروح والعقل

سعاد ... وسعاد

في الحفلة الاتنية التي اقامها دار الهلال لاسمبال وفد الصحافة السوري ، مالت ثلاثة من أعضاء الوفد ، كانوا جميعا مديرين للاذاعة السورية في مصر الممهور

وتحدثنا عن الفن في سوريا ولبنان ، وجام ذكر الشادية ذات الصوت الذهبي ، سعاد محمد ، وهي عمر فاك احمل صوت في الشرق بعد ام كننوم ، فروي لى واحد من هؤلاء الفرسان الثلاثة ، وأقننه الاسلا لتشار النملبي ، ان الشاعر اللبناني فيكتور حوري سمح لي بجمع محمد في احد مسرور طرابلس ، فوله بها ، ولكنه حتى غيبة زوجته ، واسمها هي الاخرى سعاد ، فقال هذه الابيات :

ومطسوبة كنت فحين فسادى

ولم يلى لا يصبو لغير « سيمعاري »

توفى تلمعين بالنضرة ، ولشباب ومظهر الضمير

بفضل
بان ستيك

مذكيا كرينه تحديث
استنكار

ماكس فانور هوليوود

Max Factor Hollywood

شيمور على جرائد الضمير لا اعدا
وتستبدو ملامح وجهك ناضرة كالربيع ولي غايبة
الشعر لفتنة - وستكتسب بشرتك صومة بحرين
وتستبدون مظهر الضمير - ان بان ستيك في سريه
شتم - وسهولة استعماله - وسهولة وضعه
وفي اخته - وبقيتها طول مدة محكة - وفي ملائمة
وانساعقه مع وجهك ثوب بشرتك بحمد
ثم سام كق اروع مكياج لى
استعملتها يمت قبل
٦٤ قرش



على يديك سمات حفيف على الجبهة والاذن
والدمج والدمج
وزنك بالانامل نوزيدا متساويا على
الرجاء والعشق
بكتب بشره النور من طبعها وسرمانه
محبها حرم

سيت الاستعمال كاحمر الشمد

الفرقة الوطنية للدراما السورية

حاليا سينما ميامي

اول فيلم بولغوسلاف يعرف في مصر
تحت رعاية السيد الصالح صلاح الله

العلم

احراج : برانكو ماريا لوفش
اساح : بدور فيلم
بطولة : سونيا كاستل
نعه الباليه البولغوسلاف
وانظون ناليس
كبر مثلي بولغوسلافيا
توزيع : (م . ف)

قريبا :

فيلم « اللقيط »

لغة انسانية رفيعة

و قد كان هذا هو الحال في مصر في سنة ١٩٠٤
عند التأسيس العرصة ، فان احدا من الجمهور لن يهتم في هذا
مصرى ، بعد عاصي النبي على الاكثر
علا اذار للمنتخبين في مصر ، اعتماد انه اذار جدى جديد بأن يتداركوا
انفسهم على الفور ، و قد كان هذا هو الحال في مصر

علی ضیافہ پر دی

القصة قديمة ابراهيم ، من اوشق والحصل لسان المذبح وقد قدمه الى مصر منذ ايام ، وسبقها فتحدث عن احياء ستوديو الملحق انواره منذ عدة سنوات ، هو ستوديو وهي بالجزيرة ، وان هذا الاحياء يجره على يد حماه من المولى لمكر في انتاج اعلام صورية بالماهرة

واحباء هذا الاستوديو عمل طيب ، وزول مؤوس الاموال السوريه الى ميدان الانتاج السينمائي شيء جميل ، واشترك الصانث السوريات ، من منقلب او رافضات او مميات ، في هذه الادم ، امر حدير بكل ترحيب

من ان تكون الاملا المزمع انتاجها سورية بلعنى الذى فهمته ، فعمل
به كثير من المخططة ، لان اللهجة السورية - على ما احسنه انا تصنيفا
من حيثها حسبما تخرج من لعنى حسناء - لهجة ذات حدود ، وقد لا يتلوق
حسبها من اسواق الاسواق العربية خارج حدود سوريا ، بعد ان اصيحت
لهجة المصرية في اذان اسماء هذه الاسواق هي اللهجة الرسمية للسياحة
الغربية

وقد سبق أن حاول بعض المولاي إنشاء صندوق في مدينة حلب ،
وانتهوا فلما لم يقدروا له أن يجمع حتى داخل الحدود الحلبية ...
هذه نصيحة لأهداف من ورائها إلا الحرص على مصالح من يمسكون
في هذا المشروع ، ولا داعي لها إلا حتى لسوريا الشقيقة ، وأحواسا على
أولها . ومن الخير لهم أن يشتركوا بأموالهم في إنتاج أعلام مصرية ،
يتممون فيها وجوها جميلة ، وأصواتا جميلة ، من غسان يردى

44 45 46

صالح بن عبد الحميد ... مره اخرى

عند اسموعيل ، كتب كلمة من المغرب الكبير صالح عبد الحى ، وكتب
 انه مقصي من الاداعة منذ نحو عام ، بعد ان اجبروا الاداعة اعميه وسحبوا
 اسلحتهم القذيفة ملكا لها ، قدسها كما كتبت ، ولا يرحو منه مريدا

وطلب انه يعثر في الصحراء الى اى بلد عربي ، بعد ان حمله مصر ولم
يعثر له المظم

وعد الاتصال من المطرب الكبير ، فأكبر هذه الكلمة ، مصحفاً أنه يصعد
إلى بعضى في غير حاجة إلى أحد ، كما كان بعض قبل ميلاد الإذاعة ، وأر
في الشهر بعد ذلك ، ليس من نفس الماد

انذار الى السينمائيين

من ظهور التثنية البورانية ، والمجسمات ، والتماثيل ،
 هذه التماثيل العريضة التي تزيد الصورة وضوحاً في العين والقلب
 لم يجد أحد يطبق هذه التثنية الصيغة المربطة التي لا تزال تتحرك على
 أعلاما المصرية في دور العرض العصرية التي تخلص بحرف الأعلام المصرية

وسعد هذه الاملام الرائعة في الواجها : التي لقد عليها من امريكا : لم
 مد الجمهور يطبق ان يرى فيها احسبا غير ملون : بها يذمت مكانة القصة
 والاعراج والتمثيل فيه ... فما بالك بالعلم المصري ؟

کتاب الاول هذا المنته مصرية كعب هذا ايام ، فقال لي



تودیومصر

فوری سے شرکتہ المنیل للبینا

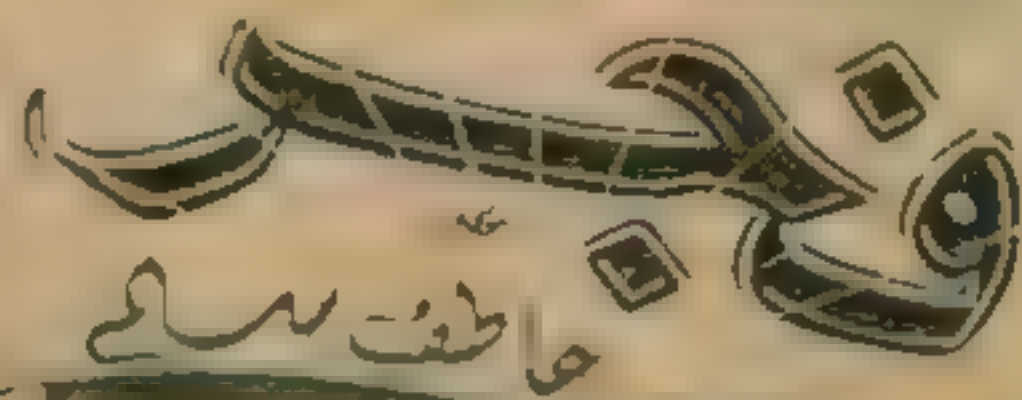
د نظمیں
تادیۃ الساعۃ

وجہ الاطرار

ستودیلو مقدس

از عینیه و از عینیه و از عینیه

در این کتاب به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.



ساجده جمعی فارس
عماد ریاضی جمعی فارس

زین العابدین علیہ السلام
زین العابدین علیہ السلام

نیرودہ عبدالملک

دھرم و مروت سا الفی

حَالِيَا بَسِيْمًا وَبَرَابًا مَرْمُورًا

الحب كذبة عظيمة

عبد فرزان الكواكبي



بنت

كانت الساعة تقترب من نصف الليل ، حين
دوى جرس التلفون ، وداعب أذني صوتها وهي
تقول في لهجة عشيقته بالكبرياء والارستقراطية
شريرة

- من أين الكوكبي .. أليس كذلك ؟
كذلك .. وحطرتك ؟

- أصل عدم ذكر اسمي ؟
وليه الأداة دي ؟

- لكني أتحدث اليك بحرية وصراحة ..

• إذا كان هناك ما يمسك من ذكر اسمك ،
فلا أقل من صراحة أوصادك ..

- عشتان انه ؟

• أريد أن أعرف شخصية محدثي حتى أوجه
خديتي على النحو الذي يمس مع سمها ، وحالتها
اجتماعية ، ومدى خبرتها بشؤون الحياة ..

- يظهر ان عندك حق ..

• حسناً .. اذن يبدأ بالملاحظات العنصرية
- أنا مزوجة ..

• كو -

- وطوق ١٦٨ صليبترا ، رفيقة القسوم ،
لا يريد وربي على السنين كيلو .. بيشاه ، زرقاء ،

شمس ، سوداء ، القمر ، أحمد الفرنسية ، وأحد
الى الاطلاع ، والموسيقى

- حابر معلومات فانية ؟

• لا .. ده كفاية قوي ، حد طابل ؟

- قل لي قبله .. ممكن يمدوش شوية

• ممكن يمدوش قوي ؟

- ده دور من - مشوا لك حواس حسو كلام
•

• ده من جسم من - اندم ..

• دور - ارم مدحس

• له بي ..

• لأن الحب على الرؤية والمعاينة كلام فارغ ..
وما بالك اذا كان بالمراسلة ؟

• الأول تقشيق قبل العين أحياناً ..

- كلام فارغ ..

• ألا تؤمنين بالحب ؟

- وهو فيه حاجة اسمها حب ؟ الحب الذي
بصفه الكتاب والمصنوعون ؟ ليس الا .. كلمة

سحابة .. صدفها صغار العمول

• اراي نفى ؟

- ري ما ياقول لك كده .. لا يوجد شيء يسمى

• حب .. بل هناك .. آسية .. هناك .. حب
اندات .. فالتى يرهم انه يحب امرأة ، اما يحبها

لأن نفسه ترتاح اليها ، وقلبه يمر بفرحتها ،
واستغثاره بها يحلب له النعمة التي ترمي غروده

ورغباته ؟ والا فلماذا يحب الرجل امرأة معينة
ويصرف من أخرى قد تكون أحسن منها ؟ أليس

لأنه يرى في الأولى الصفات التي يتوق اليها
ويتوهم منها لحسن السعادة التي يشدها ؟

• هذا صحيح ..

- والدليل على ذلك ، ان الرجل أحياناً يهيم
مراماً .. على حد قولهم - دفنة أحلامه ، ويكادح

كفاحاً .. فرا في حصيل الزواج بها ، ولا يكاد
لزوج حتى يتسائل شمه بها تدريجاً ،

ولا يلبث أن يشعر بالملل بتسرب الى نفسه ،
ويرى ان حبه المزعوم لم يمد له وجود ، فيمترق

عنها بالظلال .. أو يحسبها اذا تعذر الظلال
- حتى يائساً .. يهيد جديد يستكمل به

الحب .. حتى يمد وجوده عنه ، فيه أحلامه ،
• ومن هنا أصبح .. حبيباً .. حبيباً ..

• بل .. حب .. حب .. حب .. أو بدله أنتم
• بل .. بل .. بل .. بل .. بل ..

• بل .. بل .. بل .. بل .. بل ..

• بل .. بل .. بل .. بل .. بل ..

• بل .. بل .. بل .. بل .. بل ..

• بل .. بل .. بل .. بل .. بل ..

• بل .. بل .. بل .. بل .. بل ..

• بل .. بل .. بل .. بل .. بل ..

• بل .. بل .. بل .. بل .. بل ..

ماما صنعت لي هذه الملابس



منه قماش
"قشيل"

انها الاقصر المثالية
للزوجة. فهي جذابة
متينة تحمل الضيق
وتظل شديدة طرية
يحفظه برونقها لذلك
يقولون كل امرأة قشيلة
زودتها متانة ومجادة.

قشيل
Viyella



إذا أنكمشت تستبدلها لك

ومجرد أنت لو حاست فنية

معرض الحشيش
بمادون ستيل ومودرن
في شارع الحشيش في تونس

عاشق الردي

سبا الكورمال الطام

الحشيش

ردي

ضباب

• كتب الأستاذ رمسيس بعض
فكرة قصة سينمائية باسم «أوطولة»
وقد حدثت هذه القصة الحقيقية من حياة
أحد فنانات الإسكندرية

• بعد فريد شوقي إلى المخرج كمال
التسخين بمهمة اخراج فيلمه الجديد
والذي يتكلم فيه فريد بطولته مع زوجته
عدي سلطان ومخرج كمال الفيلم بعد
انتهائه من اخراج فيلم فان الثاني
لهذا الموسم

• في هذا الفيلم
فيلم المخرج المرحوم سليمان نجيب

حدث في الخارج

• اختار اتحاد الفنانين في أمريكا
الفيلم الياباني الملون «بوابة الجحيم»
كأحسن فيلم اجنبي لعام ١٩٥٤. وقد
ناله فيلم «اجازة مستر هولت»
الفرنسي «فيلم» حب وخبز ودلع»
الاطال

• ظهر ان عمل المخرج الامريكى
ماتر فليش المحدث «محاسب الذهب»
السبع «وسوف يتم تصوير هذا
الفيلم بطريقة السينميا سكوب
والألوان الطيفية

• بدأ المنتج مكل تود استعداده
لاخراج فيلم «الحرب والسلام» وهو
مقتبس من قصة «ليو تولستوى»
الشهرة التي تحمل هذا الاسم
وسوف يتم تصوير الفيلم في
يوغوسلافيا

• تقوم شركة كولومبيا بإنتاج فيلم
باسم «المقر» والفيلم يصور حياة الرقيم
لهدى لاندى ويطلق الحيلة التي قام
بها لاندى لقتل وتميم الخارل النبوة

الطلب مع هذا العدد

هدية

صورة بالالوان

للنخمة

وتن حمنة

• كتب الأستاذ رمسيس بعض
فكرة قصة سينمائية باسم «أوطولة»
وقد حدثت هذه القصة الحقيقية من حياة
أحد فنانات الإسكندرية

• بعد فريد شوقي إلى المخرج كمال
التسخين بمهمة اخراج فيلمه الجديد
والذي يتكلم فيه فريد بطولته مع زوجته
عدي سلطان ومخرج كمال الفيلم بعد
انتهائه من اخراج فيلم فان الثاني
لهذا الموسم

• في هذا الفيلم
فيلم المخرج المرحوم سليمان نجيب

• ظهر ان عمل المخرج الامريكى
ماتر فليش المحدث «محاسب الذهب»
السبع «وسوف يتم تصوير هذا
الفيلم بطريقة السينميا سكوب
والألوان الطيفية

• بدأ المنتج مكل تود استعداده
لاخراج فيلم «الحرب والسلام» وهو
مقتبس من قصة «ليو تولستوى»
الشهرة التي تحمل هذا الاسم
وسوف يتم تصوير الفيلم في
يوغوسلافيا

• تقوم شركة كولومبيا بإنتاج فيلم
باسم «المقر» والفيلم يصور حياة الرقيم
لهدى لاندى ويطلق الحيلة التي قام
بها لاندى لقتل وتميم الخارل النبوة

• وقع حادث تصادم لتسريق من
السجنائين في الطريق الصحراوي
وقد أسفر الحادث عن اصابهم جرحا
اصابت بسنطه

• كلف ساري مصطفى أحمد
اماميين برفع دعوى ضد أحد المنحيين
طالبه بدس متاجر له قدره ٣٠٠ جنيه
من اعلام تول اخراجها طباب هذه
سبع

• ارسات الفنانة ماجدة الى احدى
شركات التوزيع ابداءا تعطيها فيه
بملكيتها لقصة «أين عسرى» التي
اشترت حقوق اخراجها على الشاشة
من مؤلفها الأستاذ احسان عبدالقدوس
.. وقالت ماجدة في خطابها انها
تحتفظ لنفسها بكافة الحقوق في كل
ما يتعلق بهذه القصة .. وكان قد
وصل الى علم ماجدة ان شركة التوزيع
تعتزم اخراج «أين عسرى» على
الشاشة

• كان المطرب بهج الحليم حافظ قد
لزم مراسته طعة أيام حبيب رله
معدة اصابعه ثم شعر وقادد القرائي
لنجل استغراضا غانيا ليلته الجديدة
• اماما الخلة «وقد أصيب هذا الحليم
بنكته سطة بعد التسجيل فاضطر
الى الترام الراسية ثانية ..

• سطر اعلان خطه موسيقار
سان بعد احدى الفرق الناحية على
معله ومطربه مستجائه شانه ..

حقائب الشتاء



حقيبة للسيدات والرجال ،
كبيرة الحجم ، وحشية النش ..

تسعة اليد اللاحقة من عرب الالوم ، وسيدة كسفة
مرد من تسعة يداه ، ومن مجموعة هذه التسعة
تسعة الرجال ، تسعة ، تسعة السوارية ، تسعة
وتسعة الصداق التسعة ، تسعة بعد الظهر ، تسعة
تسعة السيدات ، تسعة في الرجال ، تسعة
ساعة السهرة ، تسعة بعد الظهر ، تسعة
ولمنا من مجموعة من حبات تسعة ، تسعة ، تسعة
تسعة صباغ ..



حقيبة الرجال ، تسعة لما تحتاجه السيدات
الرحالة ، التي تبحث عن السمن والدقة

حقيبة السيدات ، من آخر عيشكران باريس



حقيبة للصباح ، فائقة
اللون ، كثيرة الجيوب



حقيبة للسوارية .. صغيرة جدا ، أنيقة
جدا .. فهي حبات السوارية لا تحمل
السيدة الا العليل من التقويم او التواليف





ظهور الصباح .. لا يزيد عن خمس برصالات أو ثلاث أكواب من عصيرها

عن المدرسة إلى الشاشة



جاءه هذا الأسبوع ومصر
المصري ذكرى ما وأخيه مصر
من هذا أسبوع كثره من
في سبها ويقول أنا بحمة
كثير .. ومصر كثره
سبها في ممدوه اسبوع
في لفتي دائما في ذره
محصورة لا تخرج عن اسبوع
من سبها إلى سبها
حفلت منه .. وشاكرت
وهدا المل ليوجهه ورعاها
واند لا عن سبها منها وهو
حريص من ان سبها بكل
سبها كس سبها واحدا
من اسبوع .. وبدون رقم
اسبوعه ورتب اسبوعه
ملاد اسبوعه حتى سبها
منه اسبوعه اسبوعه وسبها

مع هادي وحلته حاله
سابع فيها كثره
الحرامون الذي بدع
اسبوعه اسبوعه
المجموعه السبها التي
سبها بها



الدكتور « باسكوم » بعد ظهر اليوم .. في الساعة الثالثة وأربع
 حلت مسر « الزى ترافيس » وبحثت مع الدكتور « باولنج » دقائق معدودة
 وبعد انصرافها قالت للمعلم انها ذاهبة الى الشاطئ وكانت ترتدي ثوب
 البحر وتحمل حقيبة صغيرة من الشمس
 وسأله « جاريت » :
 - يبدو انك تعرف الكثير عن مسر « الزى ترافيس »
 - نعم يا سيدي ، لقد اعتادت ان تروى الدكتور « باولنج » كثيرا
 ولان ان هذا ما دعا زوجها مسر « ترافيس » الى ان يتشاجر معه
 - وهل زار مسر « ترافيس » القنصل ؟
 - نعم ، مجرد ان انصرفت زوجته وابنته يتدفع الى المصعد وهو يركب
 ويريد ، وطلب حتى ان اقله الى الطابق السادس لمقابلة الدكتور « باولنج »
 ولم يكن مسر « ترافيس » يرتدي سترته اذ ذاك
 - وابن مكتب مسر « ترافيس » ؟
 - في الطابق الثامن من الجناح المقابل وهو كما تعلم كيميائي بالمهبط
 ويسأل مسر « الزى ترافيس » اعترفت بان قرب زواج « باولنج »
 قد وضع حدا للعلاقة التي كانت بينهما ، ولكنها انكرت انها فعلته ، وكذلك
 فعل زوجها مسر « ايرا ترافيس » مع اعترافه بأنه كان يشك في وجود
 علاقة غرامية بين زوجته والدكتور « باولنج »
 ولما زوت القنصل بعد ظهر اليوم يا مسر « ترافيس » ؟
 - لاسي لتفتت اشارة التلغونية من مجهول ينشئ ان الزى مع باولنج
 فبحثت سررا لاضبطهما معا ، ولكن زوجها كانت قد انصرفت
 - وهل قابلت الدكتور باولنج ؟
 - نعم وقلت له واني فيه بمراحة لم عدت الى مكنتي ولكنني تركته
 على قيد الحياة
 وقد اتفق للملازم « جاريت » ان مسر « ترافيس » والدكتور « باسكوم »
 مصران في نادي الزمالة ..
 وفحص رجل الشرطة مسرح الجريمة ثم اصغر امرا بالقبض على احد
 الثلاثة .. فمن هو ؟ ولماذا ؟ انظر الى الصورة جيدة ، وابحث عن الأدلة
 التي ساعدت جاريت على معرفة الحقيقة فاذا نجحت فانت من اصحاب
 المواهب البوليسية المنيرة والا فانظر الحل في صفحة (٤٤)

في الساعة الرابعة من مساء احداها المصنف في الملام « نى » جاريت
 اشارة للهوية جعلته يهرع الى معهد الاساتذات القبة التابع لشركة « روبرت »
 السيمانية ..
 وهبط الملازم جاريت من سيارته ، وتوجه الى منزل المصنف الكهربائي
 ليمنه الى الدور السادس حيث العمل الخاص بالدكتور « برايدور باولنج »
 الذي يقوم فيه باجراءات لاجتياز حامت جديدة لصناعة فاعلة الافلام
 السيمانية بدلا من المواد المستعملة الان
 وما ان وقف جاريت على عتبة الباب حتى طالعه منظر غريب ، فعد
 رأى الدكتور « باولنج » مدير المعهد مكثا على مكتبه وقد فاض في ظهره
 سهر حاد ..
 ومن خلال الباندة التي تمنع خلف القنصل استطاع « جاريت » ان يرى
 الجناح المقابل والواضع عبر النافذة ولعب نظره وجود نافذة مفتوحة على
 فيما بعد انها لمرحة تستعمل سعرا للادوات معدة القبة ، ولذا طار
 بها بترك مصروحا عاردا ، وفهم جاريت ان من السهل على اى شخص
 بجهد الزمالة ان يطلق منها سهما الى معمل « باولنج »
 واستدار « جاريت » الى الدكتور « حراى باسكوم » الذي ابلغه بعدد
 الجريمة لتيعونها وسأله :
 - هل كنت صديقا للدكتور باولنج ؟
 - نعم . وقد كنا نعمل معا منذ شهور في احراء بعض الحارب
 - مضان ؟
 - نلسان البحث من حامت جديدة لصناعة الافلام بدلا من الحامات
 المستعملة الان ، وسكند الدكتور « باسكوم » لحظة لم اسطرده ؟
 - ولقد كنت على موقف حاد ليلسى هذا لم يذهب معا لتسبب الحولف
 - من ؟
 - عقب الانتهاء من اتمام محاضرتي بكتابة الطب .. من المأسف جدا ان
 يحدث له ذلك وحاصه بعد ان اخبرني تحت اسبوع انه على وشك الزواج
 ويسأل « باسكوم » احبب بانه جاء الى المعمل في تمام الساعة الرابعة
 فوجد وعيله مقتولا ، وكانت حقيبته على كرات الحولف ما زالت معلقة
 الى جانب الحدار حيث تركها عندما تحدث الى صاحب البوليس لينهى
 اليه اكتشافه للجريمة
 وقال معلم المصنف انه اقل شخصين الى معمل القنصل ليل وصول

هل تعلم؟

• أن « وبي دي بنولدر » كاتب
مترجم على البرق و « إيدي المرقى
الموسمي » وهي طالبة « آي » والد
بجار .. وأما كاتب في بلدة « دي بيك »
سنة ١٩٤٨ حين أقيم في مساقفه
للجمال فغارت بلطف « صي برمانك »
وأما لعب « آي » كرم •
• وان « والد الحجة » حين مول •
ملك « ملايم آي » كرم •
• « رصاصي الماسي » باستد بوعف
هولود ، يقولون أن « جيف شنفيلد »
من أكبر النجوم « جاما » وان الماسي
أنتى يظهر بها في الأدوار التاريخية
لصم له حصصا ..

• وار " ريتارد كارلسون " يشمل أوقات فراغه ، بالكتابة في الصحف وناثف المرحبات والقصر

• وان " فريد ماكهورى " يشمل شربية الماشية ، وان ماشيته غارت حتى الآن بحسن عشرة جائزة أولى في مهرجانات براميه مختلفة ..

• وان هوايات " رومبا فلينج " هي الطهي ، ولعب الورق ، والذهاب الى السينما ..

• وان « شان جو سون » يشمل
كل اوقات فراغه بملعب الشمس ..
• وان اسم « جيري لوري »
الاصلي هو « روبرتا جاكوبز » ..
• وان « تشارلي كورن » يشمل
بالتمثيل منذ ٧٦ عاما ..

• وان اسم « دبرا باجیما »
الاسم هو « دبرالی حربی » و « وار
عمرها الآن ۱۹ سنة وان عیوبها
رذیلة و « بكری اصعب اسمی و اسم
« السهم انكسور » - « حث صمب
بدور فداء حذره - « صمب حذره
حفظ لوبها نیا - « حذره القدس
ولمعه حذا وینصی - « حذره دایما
فلا یكنسها احد !

• وار ممر (ا مانی وود) •

• وان عمر « سترلنج هابدين »
الان ٢٦ سنة ..

• وان اسم لا انوني وكستري
الاصلي هو لا والى كريج

• وان لا جودی جاراند • فصل
بالسبب من ۱۸ ص ۱۰۰ • وانها لم

لنصل حتى الآن في أكثر من ٢٢ قبيلة
وإنها بدأت تعلم الرقص وهي في

الرابعة من عمرها ، وأن ابنها
لهذا ثلاث بنات تنطقن وهي الثالثة

• وان «اليلود» بالزكريا المنبر
من اكنة نجوم هولود قدرة على مستقبل
الكل

• وان « جين وايمان » تهرى جميع
الجنات التي في الدنيا من الرجال ..

الحيوانات المصنوعة من الزجاج
• وان « بيتي دويله » توفى
لسر الحزام في الكمين المائت امام

الكاسر ١ .. وانها قصيرة النظر ولا تعترف
البطارة وما يبدأ به الكاسر ١ ..

وانها حين فوجئت من «كاري جرانث»
لم تعرف من الذي حضر الزفاف من

ومعارفها : ومن الذي تحذف عن العضود
والسبب طبعاً انها لم تلبس النظارة !

♦ وان «دنيس مورجان» استترك
حتى الآن في ١٠ ليلا ..

جہاز التریکو
السیڈوی

- الدرس من أجل الدرس والدرس
- التماس في إتباعه
- يمكنه من جميع أنواع الفقه
- يمكنه من جميع أنواع الفقه
- تستعمله جميع
- أنواع في الفقه
- أصوله - فقهه
- حريته - تأويله

لها الميزات التالية

١. امرت ١٦٤ غرضه
 ٢. يمكنه من أكثر من قطرة
 ٣. واحد على في نفس الرقعة
 ٤. كعرب الصرايا
 ٥. في صباه من ماء
 ٦. ٥٥٥ غرضه في القفزة
 ٧. يمكنه العمل صاهرونه
 ٨. تثبت على المنصورة
 ٩. قمره بدنه
 ١٠. أمشاطه أمثال

درس مجانیہ و ضمانت لکھ سنہ

٢٠ نفداً
٢٢ بالقسط

الوصلان
 ميتل كوتس وشركاه
 (الشرق الأوسط) لميتد
 ٢٢ شارع محمد ص ١٣ ٥٠٠٤٤
 ٨ شارع محمد ص ٣٦ ٢١٤٩٤
 ٩٤ شارع محمد ص ٤٢١ ٢٩١٧
 ٥٦ شارع محمد ص ٢١٤٥

تتمثل رسالة الثقافة والتجديد
تصدر أول سن شهر وتباع بـ ٥ قروش

بمساعديك على تكويس مكنية قيمة بقروشي قليلة
بمساريم ۵ مدی شهر و بیاض ب ۸ قروش

تفضل اليك صوراً مية للجمعية باجوازها المختلفة
تسعة يوم ١٥ من كل شهر وبتأجير ٧ قروش

الحمد لله
سلسلة الشرف الأولى

كتاب المصلا

وَالْمَاءُ الْمُهْلَلُ
بِذِيَعَةِ الْفَيْسَلِ الْعَالِي

الى سيوارب . بحمه ٢٠٢٠ ج.م
صنع جمال اسنانها اسنان جميلة !!



أسنانك هبة غالية

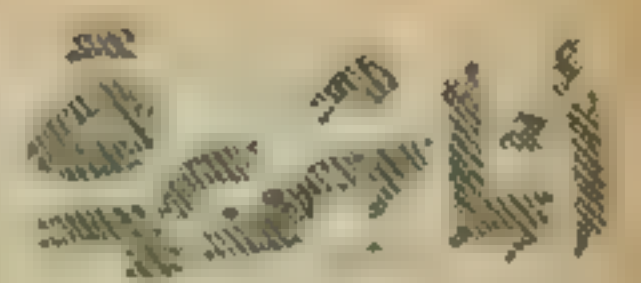
وانك ستعلمين ان تعنى طغلك من قسوس الاسنان فيما بعد و اس حد كبير ، يعرفه على أطباء الاسنان من حين لاخر وأن هناك علاجا حديثا سوف يساعد الاسنان في المستقبل على مقاومة التسوس !

وان احسن طريقة لاستعمال فرشاة الاسنان هيّ تمريرها على الاسنان العليا من اعلى الى اسفل ، وعلى الاسنان السفلى من اسفل الى اعلى ؟ وانه اذا لم يكن هناك من امراض السن ما يمنع ، من تدليك اسنة بالاصبع بنشط دورة الدم فيها ويعزى سيجها !

ان الاسن هبة غالية ولذلك وحب ان تعرض عليها وتعنى بها العناية الكافية

هل تعلمين انه اذا كنت اسنان او يدين جيدة ، حالت اسنان الاس او الاسنة جيدة ايضا !
وان اسنك اسن تعنى الاسنان ان لم تكونها تعنى من اسنو ، وانها ن فقدت لم تعوى !
وان الاسنان يحصل في حياته على ٥٢ سنة ، منها مشرو من التي يفتدها أثناء الطفولة !
وان قسوس الاسنان لا يبدأ أبدا من داخل السن ، وان بدا دائما من الخارج فتعنى تعمل اليكيريا في مدب الطعام المتروكة بين الاسنان ؟ وان عملها ينتج احماضا تاكل المياه ، وانه متى انهارت المياه ، وتعتبر خط الدفاع الرئيسي - قسوس بقية السن !

الأميرة



ان هذه الصفحة يقدمها مندوبنا المتجول في الأوساط التجارية خدمه للقراء ..
فالى كل من يرغب فى سؤال ان يرسل سؤاله ، على ان يكتب عليه «انا فى خدمتك»
دار الهلال بوسطة مصر العمومية - القاهرة

للذكرى والتاريخ

● احفظ فى قلبى الائمة بالكثير من النجف والاباجسوراب والنجف
انتميه ذات الذكريات الجملة التى لا تقدر تسمى .. ونظرا لمرور سنوات
طوال على تلك النجف لغير شكلها وفقدت بعض اجزائها الا انها ممتلئة
بروعتها الفنية .. فهل يوجد فى مصر من هو قادر على ارجاع تلك النجف
الناثرة الى حالتها الاولى تحت عمارتك ؟

النجمة عابده . ه

معجب ولهان

● اننى معجب جدا
بالنجمة مديحة يسرى ..
فهي تحية الصباح التى اهدتها
الى نضى وآخر لمحبه فى الوجود
بصاحب عيني قبل ان
بصاحب عيني فى احلامي ..
ولكنى عاتب عليها لانى ارسل
اطلب صورتها عدة مرات فلم
يجبني .. فهل اجيد لديك
وساطة لسكى احصل على
صورتها كحلا بتوقيعها باي
ثمن !

محمد . م القاهرة

— اننى افقد عاطفتك
يا سيد محمد فمديحة يسرى
ستحق ذلك وأكثر منه ..
ولكنى اهمس فى اذنك بانك
لست الوحيد الذى يكن لها
هذا الحب ، فهناك عشرات
الآلاف فى مصر وسائر انحاء
العالم المصرى حالهم زى
حالتك ..

وعلى كل فامامك فرصة
صالحة لتقضى ثلاث مسامات
مع مصولاتك وهن يقوم بأدوار
ادوارها فى فيلمها المسجل
«انى راحلة» .. فهنا
يا عزيزى الى سيما سوديو
مصر ..

— ان النجف النجمة البادئة ذات الذكريات العتيبة لها مكانتها العامة
مذ اصحابها .. وفى مصر والحمد لله من تخصصوا فى صناعة الماس
والفضيات والنجف .. وبنوعا على تصليح وارجاع النجف الى حالتها
لاولى وكانها ولدت من جديد .. وفى مقدمهم هؤلاء مصانع شركة مصر
للصناعات النحاسية والفضية .. حيث انهم فى شارع ٧ شارع مصر
الجنوب المتفرع من شارع الواسكى بعد فرع بابك الاعلى للقبضون
١٤٦٨١ .. واحلى من ذلك ان فريق مرفوضاتهم من الماس
والفضيات والنجف والنجف النجمة بروعتها وروعى اسمها لتسمى
لديهم كل ماى حبيبك .

مطبخ حديث وعروسة ممتازة

● وفنى الله الى « بنت الحلال»
التي ستكون شريكة حياتي ، ولقد
امضت مبلغا كبيرا فى تانيات عش
زوجية هاني ، احمق به كل احلامي
واحلامي ، ولكنى لازلت مترددا فى
تانيات المطبخ لاننى لست خبيرا فى
اموره .. وارجو ان تعلم ان روحي
شأنها شأن اى ست بيت ممتاز ..
ولهذا اريد ان يكون المطبخ اسفاسوفر
فه كل الوسائل المصرية .. اننى
اعهد ان هنالى فى بيت المستقبل
سوف على مطبخ ممتاز .. فهل
ممكن نصنعه لى ؟

عدي عزيز (مرسى)

— بمحسى و التمس المصرى انه
مدا بظر الى المطبخ على انه جزء هام
حيوى فى البيت .. اسى لم اسهب
فى اسداء الدبح لك .. والذى لستحق

اما شريفة .. اعرف بهذا .. وبجلى
ان اعرف به .. احب ان اكون شريفة
ولا يهمنى كم ساطل كذلك .. ولا الى
اى حد سامع كذلك ..
طبعا اقصد على المرح والسكندر
التمنى قلت التحدث عن حيلتى
العامة ، التى اخرى فيها على مبادئ
اساسها التربية الدينية .. صدقوني
لقد اصبحت طفولتى فى الاديرة ..
وكان الحب الوحيد الذى عرفته
مصدره الراميات ، وراحة من يوع
حاشى احتلت مكان لى ، التى لم
اكن اراها الا نادرا
كان طبعا اذن ان اشأ وحلى
هو ان اصبح راحة .. ولعل ذلك
احد من ساطل لو لم يدهش
الحرب وحصرى بظهر من لى ..
ان احسرا حب لى احد فى مدرسى
البعاء دون ان اتحد زوجها اكسبه به
الحمة الاحليرة

تولد بطن السكترون - متاثرين
بادوارى - اننى مبالاة للشر فى حياتى
الخاصة كما ابدو على التنازة ..
هذه الظنون لا تمنى .. فليعل الناس
ما يريدون .. وطالما هم يتحدثون فى
فمنى هذا انى اثر اهتمامهم ..
ان الذى يعرف للربح حياتى كاملا
يجدنى لا اخلو من كثير من مسود
الطبع الاساسى .. لكنى اقولها بكل
صدق ان الاكاديب والصدع التى احطت
بها نفسى فى بداية عملى لم يكن لرمسى
منها ابداء اى اسان ، وانما لفت انظر
السماطين الى .. لا اكثر !

ان السياق الى مربة النجوم سباق
فقط .. اذا وانكم التمس .. وجواهره
مربة جدا ، الثروة ، والشهرة ، وكونك
العالم تحت قدمى العائر !

ومعظم اللوانى تزلز الميدان لا يظلمين
منعة الروح .. امهن يردن ما اردت ..
ان يرين الارض مكتوبة بحروف النجوم
وصورهن فى الجرائد والمجيبين ينكترون
حولهن فى طلب الاسماء .. وان تحصل
على الاجر الدسم الذى ينشئ مع
هذا النجاح !

وانا بهذا لا اقول انى صرت نجمة
معد .. لا لريد ان احدث نفسى الى
هذا الحد .. لكنى اجتهدى وصلت
الى القمة فى اعلام صغيرة .. واملى
يوما بعد يوم ان احصل على ادوار
اكبر

لقد قطعت مرحلة طيبة فى طريق
الشهرة منذ بدائه .. قطعت هذه
المرحلة بادوار الفتاة الشريفة ..
وتتود عاتون .. شريفة ..
وب من ذلك

سيهون سائعا

قصته حياة سليمان نجيب

مات سليمان نجيب ، فبقي فيه الإصغاء رجلا فل في الوفاء منيله ... وبكت فيه مصر أبنا من أبنائها بها وبكى فيه الفن نجما حوى بعد أن أصاب سبيل الفن لأولئك الذين أحبوا الفن كما أحبه سليمان نجيب ، وأخلصوا له كما أخلص سليمان نجيب ... وبكى فيه الجمهور نجما من أحب النجوم إليه ، وأفرجه إلى بقعة ...

عذو الأسفهان
ولد كان سليمان نجيب مدينا مدينا ، بعض ذكريات الماضي بطريقه حبه مشوقة ، ناخذ على الحالين مسامحة ...
ففي نصف الماضي ، كما نحس مع سليمان نجيب في مدينا بحاس وجاه ذكر الأسفهان الإنجليزي ، فحدث سليمان نجيب بعض بعض موافقه من الإنجليزي حتى كان طالبا بمدرسة الحقوق سنة ١٩١٤ ...
فقد كان أحد المدرسين الإنجليزي بمدرسة الحقوق يلقى محاضره فليس الأسفهان الإحسية ، ووقف طالب احس بؤس هذه الأسفهان ، وسرر لمسك الأجانب بها ، وحمل على المصريين حمله عنقه ، فابار دهشة الطلاب المصريين وحسهم ... لكنهم مع هذا لم يحسوا احداها فليسا ، صريحا ، ماعدا سليمان نجيب !

فانه لم يكتف بالاحتجاج الصريح ، بل اخرج بطريقة عملية راقية ، فقد وقف بعند آراء هذا الطالب الاحسي ، ويطلب إليه أن يكتب القواله ، وان يصدر عما صدر منه في حق بلد يستفسره ... فبادر هذا الاحسي بده اساره فيها اهانه ، وفيها سخرية ، فعلا الدم في راس سليمان نجيب ، وغادر مكانه ناظرا ، وذهب الى حيث كان يجلس هذا المحدث ، وصغفه على وجهه صفحه برد صداها في قاعة المدرس ...
فتار المحاضر الإنجليزي واعتبرها اهانه موجهه اليه هو شخصيا ، وقامت الدنيا ، وبطور الامر بطورا خطيرا ، واستدعى سليمان نجيب الى دراره الداخلية ، حيث قابل المسبار البريطاني الذي طلب اليه ان يصدر للطلاب المصنوع وللأسف ...

ورفض سليمان نجيب ان يحتل ويات من التوقع ان يحاكم سليمان نجيب ويحلب بعض الشخصيات الكثرة ، فالتفت السلطات بحرمات سليمان نجيب من الدراسة شهرا ، وبقر حراسه الطالب الاجنبي خوفا من ان يصدى عليه الطلاب المصريون

عقاب بسبب

ومن ذكريات سليمان نجيب الطريفة انه قوبل لصف ذاكزه بوفيق نسيم « باناس » ...

فقد كان سليمان نجيب مديرا لكتيب وزير العدل ، وقد شغل هذه الوظيفة بكماله وحذاره حملاء موضع ثمة وزراء العدل المتعاقبين ، على اختلاف مواهبهم واحزانهم السياسية ...
وكان بوفيق نسيم وزيرا للعدل ، واربط بموعد هام مع شخصه كبرى وقائه ان يصد الموعد في مفكره ، وقائه كذلك ان يحضر سليمان نجيب وحل الموعد المحدد ، ولم يذهب بوفيق نسيم ... وناربت ازمه ورايه عنقه ، وبادر بوفيق نسيم الى الاسدار ، واسهب الإزمه الوزاره ..
وعاد بوفيق نسيم الى ورايه العدل محملا مصفا ، فتار في وجه سليمان نجيب قائلا : « اراي يا افندي مفكرتني بالمعاد ؟ »
- لان « معاليك » لم يفكرني به ، ولم يكن لي علم به
- وليه مسالتيش بالافندي ؟ خصم خصم ايام !
وفعلا خصم خصم ايام من عرب سليمان نجيب ، لان بوفيق نسيم سي ان يفكره بالموعد !

انصار النمثيل

وكان سليمان نجيب ممثلا معترفا بفرقة عبد الرحمن رشدي ونارت أسرته ، وصفت عليه خاله أحمد رمزي « باناس » ، وعنه المرحوم شكري « باناس » ، وكان حينذاك رئيسا لديوان السلطان حسين ، فقبل سليمان نجيب ان يتخطى من احتراف النمثيل ، وعين مديرا لكتيب وزير العدل ...

لكن سليمان نجيب انصار الموهوب لم ينطق الحد من الفن ، فاحد بكرس جهوده لجماعة انصار النمثيل ، حتى جعلها اولى جماعات الهواة بمصر ...
وفد يفرج فيها حيل من الممثلين الناهضين ، الذين يبدون بالكثير اسلمسان نجيب

وظل سليمان نجيب بواصل جهاده الفني الى جانب قنانه باعباء وظيفته مديرا لكتيب وزير العدل حتى سنة ١٩٢٨ ، الى اخير مديرا لدار الاوبرا وهو مصري يشغل هذا المنصب ...
فقد كان هذا المنصب وفقا على الاجاب منذ انشئت الاوبرا سنة ١٨٦٨ حتى سنة ١٩٢٨ ، الى كان مدير الاوبرا على صلة وليفه بالشخصيات الكبيرة وبالسفراء والكبراء ... فلما تولى المدير الايطالي سنة ١٩٢٨ ، واريد بمصر هذه الوظيفة الخطرة ، استعرضت عدة أسماء لامعة ، فاز من بينها سليمان نجيب ، ذلك الفنان المدع ، والدبلوماسي الطيوع ، الذي امتاز بالاناقة ، ولطف الروح ، والنعابة !
رحمه الله رحمة واسمه

افلام حسين فوزي
تقدم

فيلم الوجه الجديد

فيلم
الوجه الجديد



فيلم امانت
قدرة كامل
محمد قنديل
موريتة حبيب
سلفانا لاهرييت
محمد عيسى
مروحي كامل
سايدي مولات
عبدان ومروان

مايا

تأليف ومخرج
عيسى كامل
توزيع مكتب افلام حسين فوزي
في قاعات سينما القاهرة

سينما لوكس بالقاهرة

مراضنت كل يوم



ان نظيف الصور أو البانوهات
العلقة على الحائط تفيد
في تقوية الذاكرة والمعدة



"و" نظيف السجدة
يساعد على تشييط
الدورة الدموية الجسم

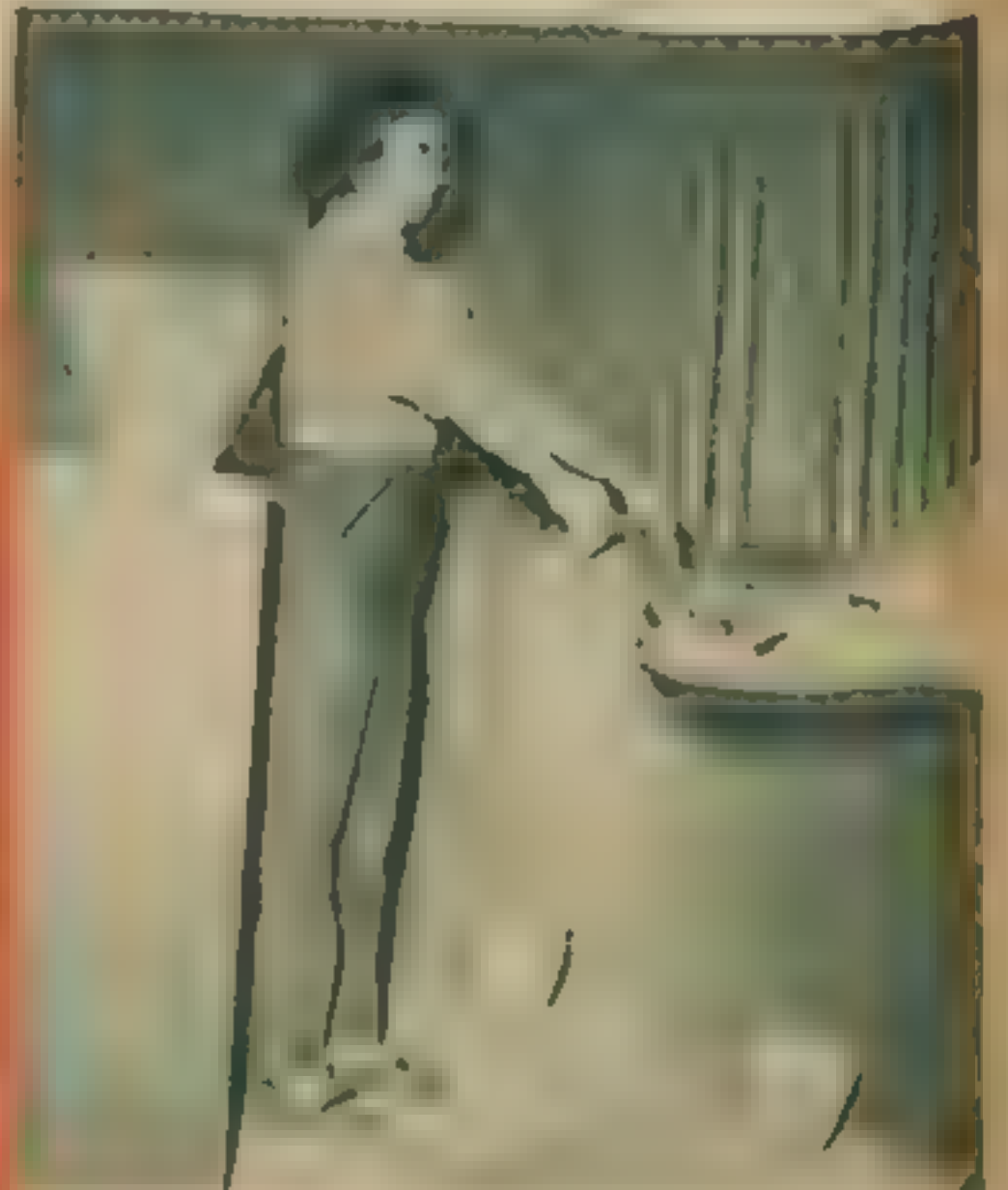


النظف بالرشه يساعد
على تقوية الجسم وعلى
تقوية الذاكرة كما انه
تدريجيا تقوية الذاكرة والوسط



ان نظيف سجدة السلال
بالفرشة يساعد على تقوية
عضلات الساقين واليدين
الجذع وتقوية الساعدين

قد لا يخطر ببال ربة البيت أن العمل في المنزل أساس رشاقتها كل سنده بواجب
على ترتيب وتنظيف منزلها .. ولكن هذا هو الواقع فعلا ، وهذه جولة الكواكب
مع الوجه الجديد ايمان وفيها نشرح بالصور العائده الرياضه للاشغال المنزليه ...



ويطلق معبرش بهذه
الطريقة بلسند على فرد
قوامك ويحافظ على رشاقتك



اذا « انك » رباط جذاك اجلس على
مقعد ومدى ساقك في هذا الوضع
فائدة كبرى لفصلاته الساقين



حتى يفتح الدواليب لاجل
الملابس فيه تمرى مقعد
فهو يسلط على تنظيم
النفس ويعونه صدره



ولسطف شوه على الارض
في وقفة طمسه واس
هزلك يحسو ما تريد
الفاظه فكسى جسمك قوه

الخميس القادم بحفلة في سينما "الأمير العاشق" بالسينما سكوب



قصة عالية خالدة انتجتها مرق
جولدين ماير بالسينما سكوب الملون
والصوت الجسم « بريكتا »
واسندت بطولتها الى النجمة الغائبة
آن بليث والنجم الجديد ادموند
بوردم بلاشترال مع جون اريكسون
بيتسان جون ولويس كالهرن
والفيلم يروي لنا قصة غرام عفيف
بين امر وفنانة قروية من الشعب ..
فهل ينتصر الحب ام التاج ؟

هذه ترغيب في
ان تكون صحفيا

اذا
كانت لك
ميول صحفية وترغب في
ان تكون صاحب جريدة
محررا - مراسلا
قصصيا - شاعرا

خايب
كلية الصحراء والصحرى

شارع الجيش ٤٠٥ القاهرة

لدراسة الفنون الصحفية
بالمراسلة تسلك التفاصيل مجاناً

قلبي من هوا (بقية)

تأكل شبابها ... لقد جاوزت الثلاثين ، بقليل
او كثير ، وهذا هو الرقم الذي تستمر عنده
بنات الفن الخوف من المستقبل
ثلث لها :

- تريد ان تشفى طريقك الى حياة
المستقبل ؟
قالت في اسي :
- ليتني استطيع
- اخرجي من دنيا الفن
- ماذا تعني ؟

- اعني ... ابتمدي في غراميك من دنيا
الفن ... انت قلبك هوا ، واهل الفن ، من
ممثلين ومخرجين ومنشجين ونقاد وشعراء ومذيعين
قلوبهم هوا ايضا ، والهوا يضيغ في الهوا ،
فلا تسمى بقية العمر ... وجهي قلبك الهوا
الى صمام يحبه ، لعله يعوله الى هوا سائر
او هوا مضبوط

واستلمت الى نصيحتي ، واحيت شعابا مرموق
المكانة ... بعيدا من دنيا الفن ... وصدت
التضيعة ... ولم تخرج من بيتها منذ ذلك
اليوم ... منذ عدة سنوات

دار الهلال ، اكثر من الطرايع نفسها ، ولذلك
تصل الى الخطابات « ملوخة » من طوايعها ..

عبد الوهاب

.. انا شخصيا افضل عبد الوهاب على جميع
المطربين والموسيقين في العالم
الصغيرة : لازم عبد الداود
• طيب و • محبوب • قوي كده ليه

سامية ..

.. هل الفنانة سامية جمال متزوجة باحد
التجار التونسيين ؟
العراق : ن . ع

نزهة ..

.. هل جاءت الفنانة نزهة بونس الى القاهرة
بمفردها ؟
سوريا : ابو الحسن
• كلا .. بل جاءت بمسجة « الكونستابل » ..
يعني والدتها المسونة

صورة

.. لماذا لم تنشروا صورة للفنانة اللبنانية
نزهة بونس من فيلم « قلبي على ولدي » الذي
ظهرت فيه ؟
الموصل : حازم سعيد
• لان صورها الجديدة « اظلم » ..

قراءة ..

.. هل توجد قرابة بين الاستاذ عبد الوهاب
والفنان سعد عبد الوهاب ؟
بغداد : عبد القادر علي
• قرابة بسيطة .. الاول « عم » الثاني ..

واخذها وسار بها الى الماذون ... واغلق عليها
البيت ... وحال بينها وبين الفن ودنيا الفن
... وادبها بالمصا ... وهددها بكل شيء
... حتى الموت !

ومر نحو شهر ... وكان هذا كثيرا عليها ...
كثيرا جدا ... ولكنها لم تنهضت بان تتحرر من
هذا الاسير الطويل ... هل لها الطبيب ؟
- لا تتحركي من مخدمك ، فانت في انظام حادث
سعيد ... ولكن خطر الموت في انتظارك لو تحركت
من هذا المخدم !

واشفقت على حياتها ، لانها كانت تحب الحياة
فلزمت بيتها عاما كاملا ، حتى كان الحادث
السعيد ، وخرج ولدها الاول الى النور ...
ومرت فترة النقاهة ، وقال لها الطبيب :

- الان تستطيعين ان تتحركي
وكانما كانت كلماته قد دوت في اذنها : « الان
تستطيعين ان تتحركي »

لقفزت من مخدمها ، وجمعت ملابسها ،
وخرجت الى النور ، ولم الطلاق !
ورأيتها بعد ذلك مرة واحدة ، ولكنها كانت
مرة حاسمة في قصة حياتها

جاءت ليكي ... ان الزمن يمر ... والسنين

فائق ..

.. انا طالب ثانوي ، وقد احببت الصغرة
نادية ، فهل تقبل الفنانة فائق ان تكون « حماتي »
بعد عشر سنوات ؟
العباسية : محمد وفاد عبد القادر
• عشر سنين قوية .. عليها خستائر !

جنون الحب !

.. اكون مدينة لك يحيى اذا نشرتم لنا
بعض صور « هويدا » ابنة الطرية صباح التي
جنت بعبها
مجنولة صباح : آمنة نصيرة
• انا لولي قبل .. أنتي جنت بعبها
اراي ! ايش حال ان ماكنش آمنة !

وصول ..

.. هل وصلتكم الفنانة « فادية ابراهيم » ..
لقد رايتها بعيني لتستقل الطائرة الى مصر
بيروت : حسان صليون
• وصلت يا سيدي .. مع الشكر !

اقرب طريق ..

.. ما هو اقرب طريق للوصول الى عالم
السينما ؟
فزة : ابراهيم علي نريد
• طريق « البخت » اول حرداية على ايدك
اليمين ..

ام كلثوم

.. تريد ان تكون احدى صور الهدايا لطربة
الشرق ام كلثوم
آمنة من العراق
• حاضر ..

طوايع

.. هل يساعدك ان ترسل الى الطوايع الملتصقة
على الخطابات التي تصل اليك ؟
العراق : كريم سلمان
• لا يساعدني ابدا .. ولكن هوا الطوايع في

طرزات

ابتسامات

استمرت خطبة أحد الشبان الخطيبه بصفه
شهور زاد خلالها وزنها حتى شاء الخطيب ان
يفسخ خطبته لها، وأبهر بذلك الى صديق له
وبعد أسابيع التقى به الصديق وسأله :
- عملت ايه مع خطيبك ؟
- انجوزتها
- ليه .. مش كنت بتقول انك حاتفهم
الخطبة !!
- ايوه .. لكن بعد ما سمعت دبله الخطبة
ماطلعتش من صياحها !

سجرة احمد

التقى احمد بصديق له فسأله في غضب :
- صحیح حسی قال لك عنى انى كذاب
ومنافق ؟
- ابدًا انا كنت عارفها لوحدى !
على كاسب

قالت الزوجه لزوجها بعد ان لينت احد درابر
ستوله :
- غريبه يا اخي على الثرى بتامك ده ..
ده ماخندوش ذمة ابدًا
- ليه ؟
- مايتبشش الزواجر كويس ابدًا .. تصور
ان دى نالت مرة اعطت الزوار اللي في ايد
ده !!

ماجدة

فندما عاد احد المصطافين من اوربا سأل
واحد من اسدقائه الذين استقبلوه في المطار :
- هيه رجعت تين ودين ؟
- ماقيش .. فصببت الاجارة كلها في حوض
كارلو
- وانسبت ؟
- رجعت بقميص الالف جنيه
- ياه .. مش معقول .. ده اللي بيروح
موتت كارلو بيرجع مغطى .. الشمتنى انت اللي
رجعت بقميص الالف جنيه
- لاني رجعت هناك ومعايا
- تتر الالف جنيه !!
اسماعيل بر

ارادت احدى الفتيات ان تفسخ خطبتها من
احد الشبان فقالت له :
- حيا اقول لك بصراحة .. انا جيت واحد
لمرك ..

لسالها فاسيا :

- مين .. صديقى حدى ؟

- لا

- امال صديقى حسن ؟

- ابدًا

- لازم يقى صديقى رشدى ..

وصرخت الغناء قائلة :

- جرى ايه .. هو يعنى انا ماليش اسدقاء !!

شريفه ماهر



قالت الزوجه لزوجها بعفتت وهي تمر من عليه
ورقة وجدتها في جيبه ستوله :
- مين بقى ياسيدى اللي استها الهام ؟
واستلم الزوج لعابه بصموية وقال :
- ده اسم الحصان اللي حيا ارامن عابه
يكزه ..
- طيب بقى الحصان ده سأل عنك بالتليفون
النهارده !!

زينب صدهي

ذهب احمد الى محل بيع سيارات وابل
المبائع :
- هايز عربية سريعة جدا ..
فقال المبائع :
- متدنا عربية تركها الصبح توصل بمنا
اوربا بالليل ..
فقال الرجل :
- لاياهم .. ايه اللي حايطلى اروح اوربا
وبالليل كمان ؟

السيد بدر

قال احد اللصوص لزميله في السجن :
- انا سرفت ستا بتوك مع ان البلد مايفاشش
لمر سيج بتوك يس
- طيب وليه ما سرفتش البتك السابع ؟
- لاني حاظط فيه فلوس !!
احمد بدرخان

قال احمد لصديقه :
- وخيالكم سلقنى خمسة جنيه لحد ماارجع
من اسكندرية
وبعد ان ناوله الصديق ماطلب سألة :
- وخارجع من اسكندرية امنى ان شاء الله
فقال :
- انا حيا اسافر ان شاء الله الصيف اللي بعد
الحاي .. ويمكن اقضى هناك سنة كمان !
اميرة امير

الهامي زكي

وجه جديد باسم



مديحة يسرى وعبد حميد في مشهد من «ابن راحلة»

هذا هو الفيلم الذي أنتجه السيدة مديحة يسرى . واختارت له القصة التي سبق أن نشرها الكاتب القصصى الأستاذ يوسف السباعي . وهذا انجاء محمود . فقد طالما دعونا الى الاستماع بالانوار الادبية لتكون موضوعا لانتاجنا السينمائي . كوسيلة تعاون على النهوض بهذا الانتاج

وقصة «ابن راحلة» تصور مأساة فتاة جنت عليها قسوة أبيها وطاعه . فحرمته من الزواج بالشباب الذي أحبه . واضطرتها الى الزواج بفنئيلة عابث . فلم تنتفع بحياتها . هذه «عائدة» تعيش مع أبيها الذي هجرته زوجته وفرت مع رجل آخر أحبه . ولهذا فإن الرجل يضيق الخناق على ابنته ويحاول حمايتها مما تعرضت له أمها . ولكن الفتاة تحب ابن خالتها الضابط الشاب . الذي يبادلها الحب . ويسكن أن تكون له زوجة . ويرى الوالد يضيق بهذه الماطلة . ويبدل جهده للتفريق بين ابنته وابن خالتها . انه يعمدها للزواج من ابن رئيس الوزراء . لكي يستعين بنفوذها على النهوض من عثرته المالية . ولا يكاد يتقدم ابن خالتها لحظتها حتى يرفض الوالد . ويعلن ابنته بأنها

نقد الاسبوع ابن راحلة

على التمسك بها . اما أبوها فلم يكن من المستحيل اقتناعه بذلك بعد فشل حياتها الزوجية على هذه الصورة

صحيح انه قد يعارض . وقد يفتنى بسطورة صوره . ولكن الأمر يستحق المحاولة على كل حال . بدلا من هذا الهرب الخيالي الذي لا يحل اشكالا . ولا يعفيهما من مطاردة الزوج والوالد . وسطورة الصهر والظنون أيضا

هذه هي الثغرة الكبرى في السيناريو . وقد شعر بها المخرج . فأحسن أنه يعيش كما قلنا في جو أسطوري

وقد كان الأستاذ يوسف السباعي موفقا في وضع الحوار الملائم . الذي امتاز بالشاعرية المناسبة لواقف القصة

وقام الأستاذ عز الدين ذو الفقار بإخراج الفيلم . لتحقيق نجاحا كبيرا من ناحية التشكيل الفني . واستطاع أن يضفي على المشاهد جوا من الشاعرية . وأن يشبع فيها روح المأساة مستعينا بالتأثيرات الصوتية والموسيقية والنسبات الموقفة

وقامت «مديحة يسرى» بدور البطلة فبدلت جهدا كبيرا للقيام بهذا الدور الكبير الذي يسيطر على الفيلم كله . ويحتاج الى التفسير العميق عن العوامل النفسية المختلفة

اما «عبد حميد» في دور البطل فكان ممتازا . واستطاع أن يخرج عن حدوده المرسوم في بعض المشاهد العاطفية . فأنفعل بشعور مطرطم صادق . يست فيها القوة والحياة

وقام باقي التمثيل بأدوارهم بكل أحسن وجه . مثل سراج منير ورشدي أياط وعبد العزيز أحمد وزينب صدقي وزينات . ولكن أدوارهم كانت ثانوية الى جانب البطل والبطلة . إذ تدور القصة حولهما . وتتركز في مأساتهما

و «عبد» لهذا فيلم لطيف آخر . يضاف الى انتاجنا السينمائي الجديد

«ابن زيدون»

بها المخرج الذي يتعرض الى مشاهدة على الشاشة صفحة من هذه الحياة

ولهذا فقد كنت أفضل ألا يتقدم ويطلب السيناريو كثيرا بالقصة المطبوعة . وأن يعدل في نهايتها بصفة خاصة . فقد رأينا البطلة . وهي زوجة شريفة طاهرة الخلق . تهرب مع ابن خالتها لتقيم معه الى آخر العمر في كوخ صديق له على شاطئ البحر . فكيف يمكن أن تفعل ذلك ؟ وكيف تهرب من زوجها وعائلتها . ويهرب هو من عمله بالجيش والتزاماته ؟ وما هي الصورة التي يمكن أن تكون عليها حياتهما المقبلة في هذه الظروف لو لم يفاجئه المصير الأعور ويضيق عليه . وعليها . ويحل الاشكال ؟ ربما كان الأمر مظهرهما لوغرا الى هذه الحقوة للتفكير في مواجهة ظروفهما الجديدة . وتدير الحطة التي يتبعها لتصبح الاخطاء التي ارتكبت في حلفهما واقصدت حياتهما . ولكنهما لم يفكرا في شيء من ذلك . وكان صديقيهما كله عن الهروب من الدنيا والناس وقضاء المسر كله في هذه الخلوة بالكوخ

اما التصرف الطمعي في هذه الحالة فهو محاولة تدارك ما فاتهما باليسعى الى الزواج . وقد كانت الظروف مهيأة لذلك . فقد أصبح الفن حرا بعد وفاة زوجته . وأصبح من حق الفتاة أن تطلب الطلاق من زوجها بعد أن مضته في مخطئها مع عشيقته . ان زوجها لم يكن يبدو منه أنه حريص

ستزوج ابن رئيس الوزراء . ويهددها بالانتقام من الضابط وتشريده واحدا مستقبلا اذا هي حاولت الاتصال به . وتطمع الفتاة لقرار أبيها . وتطمع صلتها بالضابط اشتقاقا على مستقبله . ويتزوج الضابط فتاة أخرى . كما تزوج الفتاة بالشباب الفاضل الذي اختاره أبوها . والذي يدفع بها الى حياة يسودها الصيت والانحلال والاستهتار . وتضيق الفتاة على ما قدر لها . حتى تضيق زوجها في إحدى الليالي مع عشيقته في مخطئها . فلا تطيق صبرا على هذه الاهالة . وتنادي البيت . وتقردها فدماها الى مكان خلوي كانت تذهب اليه مع حبيبها لتجده هناك . وتعلم منه أن زوجته توفيت أثناء ولادتها . كما يعلم منها مأساة حياتها الزوجية . فيتناحدا على أن يعيش كل منهما لصاحبه . ويهرب بها الى كوخ صديق له على شاطئ البحر . ولكنهما لا يكادان يستندان بظلماتهما . حتى يصاب بالتهاب المصراع الأعور ويموت . وتجد الفتاة انها قد فقدت ما يرتبطها بالحياة . فتجلس لتكتب قصتها وتلقي بها خارج الكوخ . ثم تستعمل النار في الكوخ . وترقد الى جانب جثة حبيبها لكي تلتقيهما النار معا

والموضوع كما نرى يقدم على قصة غرام أسطوري . تله لخواها في كتاب . ولكنها تحتاج الى معالجة خاصة عند تحويلها الى سيناريو سينمائي حتى تلائم منطق الحياة الواقعية . ويقتنع

AL KAWAKIB

No. 182

25.1.1955

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عندا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطاره) ٢٢٥٠ ليرة سورية اولمانيه - في العراق والهند ٢٢٤ قرش صافا - في الامريكيتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلن او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب أدونات او حوالات بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٢٠٦٤٨ او الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أدونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٨٢

١٩٥٥/١/٢٥



الصناعة الألمانية تقدم أحدث ماكينات الخياطة

The American
University in Cairo



جريتزر
GRITZNER
الأوتوماتيكية

تعمل من تلقاء ذاتها
تؤدي أوتوماتيكياً ١١٧
نوعاً من أشغال الخياطة
والظهير بالإضافة إلى
الميزات الأخرى المعروفة
لماكينات

جريتزر

ضمنية مدى الحياة
دررس مجانية
تقسيط بسيط

شاهدوها لدى الوكلاء الوحيدين
سعيد اخوان وشركاهم

القاهرة ٣٣ شارع قصر النيل تليفون ٤٦٠١٨
الاسكندرية ٥ شارع طلعت صربى تليفون ٣١٦٧٦
وعند الوكلاء المعتمدين في القطر المصري

